13. 05. 2020

Temat: **Mikołaj Sęp Szarzyński- „poeta bolesnego rozdarcia”**

Poeta wymieniony w temacie jest zaliczany albo do twórców renesansowych, albo barokowych. Najczęściej wskazuje się, że poeta ten jest prekursorem  baroku, twórcą, który wprowadził tematy i formy charakterystyczne dla tej epoki.

Jego dzieła, wydane przez brata w 1601 roku , ukazały się dwadzieścia lat po śmierci Mikołaja Sępa Szarzyńskiego. Informacje o poecie i przykłady jego utworów znajdują się w podręczniku na str.147- 151.

Można również zapoznać się z sylwetką i utworami poety w ramach e-podręcznika. Będzie on dostępny od godz. 8 00. Notatkę zaplanujcie sami. Można przeczytać wybrane wiersze i ich wysłuchać. Tekstom towarzyszą obrazy i rzeźby z epoki. Szarzyński posługiwał się sonetem, gatunkiem wiersza, który powstał w okresie renesansu. Jego twórcą był Włoch Francesco Petrarka. Dzięki omówieniom i ćwiczeniom łatwo jest zauważyć tematy interesujące Szarzyńskiego. Nazywa się go poetą metafizycznym. W e- podręczniku znajdziecie wyjaśnienie tego pojęcia. Szarzyński miał swoje ulubione środki stylistyczne, głównie składniowe : apostrofę, przerzutnię i paralelizm składniowy.

Składniowe środki stylistyczne:

- ***apostrofa****-*zwrócenie się do bóstwa, osoby, pojęcia itp. w formie wołacza,

I od takiego (Boże nieskończony,  
W sobie chwalebnie i w sobie szczęśliwie

O Święty Panie, daj, niech i my mamy  
To, co mieć każesz, i tobie oddamy.

- ***paralelizm składniowy***- podobieństwo w budowie następujących po sobie zdań

lub wersów

Jeśli to nie jest miłość – cóż ja czuję?  
A jeśli miłość – co to jest takiego?  
Jeśli rzecz dobra – skąd gorycz, co truje?  
Gdy zła – skąd słodycz cierpienia każdego?

Jeśli z mej woli płonę – czemu płaczę?  
Jeśli wbrew woli – cóż pomoże lament?  
O śmierci żywa, radosna rozpaczy,  
Jaką nade mną masz moc! Oto zamęt.

- ***inwersja zdaniowa****-* szyk przestawny wyrazów.

Jeśli z mej woli płonę (szyk normalny: Jeśli płonę z mej woli)

Jaką nade mną masz moc! (powinno być: Jaką moc masz nade mną!)

- ***przerzutnia –***przeniesienie wyrazu lub części zdania do następnego wersu lub strofy np. w celu zaakcentowania wypowiedzi, zwiększenia dynamiki i pobudzenia wyobraźni osoby czytającej.

Z wstydem poczęty człowiek, urodzony  
Z boleścią, krótko tu na świecie żywie,

13. 05. 2020

Temat: **Poezja konceptualna w okresie baroku- na przykładzie utworów Jana Andrzeja Morsztyna.**

Polski barok rozwijał się w dwóch nurtach: dworskim i sarmacko-szlacheckim. Jan Andrzej Morsztyn był jednym z najwybitniejszych twórców poezji dworskiej, zwanej też marinistyczną. (*Słowo marinistyczna brzmi podobnie do wyrazu marynistyczna, który oznacza morska; są np. obrazy marynistyczne, powieści marynistyczne . Pochodzą one od łacińskiego słowa mare, czyli morze.)*

Pojęcie *poezja marinistyczna* pochodzi od nazwiska włoskiego poety Giambattisty Marino. Uważał on, że celem poetów powinno być zaskakiwanie i zadziwianie czytelników. Poczytacie o tym więcej w e -podręczniku. Jest tam również wyjaśnione pojęcie *koncept*. Najkrótsza definicja terminu brzmi:

KONCEPT- wyszukany pomysł literacki, nadający utworowi zamierzoną sztuczność.

W e-podręczniku możecie znaleźć kilka utworów poety i informacje ułatwiające ich analizę i interpretację. Abyście łatwiej poradzili sobie z innymi tekstami, proponuję zapoznanie się z poniższą analizą wiersza „Niestatek”.

**Jan Andrzej Morsztyn „Niestatek”(arch. niestałość, niewierność)**

Prędzej kto wiatr w wór zamknie, prędzej i promieni

Słonecznych drobne kąski wżenie[[1]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html" \l "footnote-idm140014792640808) do kieszeni,

Prędzej morze burzliwe groźbą uspokoi,

Prędzej zamknie w garść świat ten, tak wielki, jak stoi,

Prędzej pięścią bez swojej obrazy[[2]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html" \l "footnote-idm140014809415336) ogniowi

Dobije, prędzej w sieci obłoki połowi,

Prędzej płacząc nad Etną łzami ją zaleje,

Prędzej niemy zaśpiewa, i ten, co szaleje,

Co mądrego przemówi; prędzej stała będzie

Fortuna[[3]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html" \l "footnote-idm140014799603800), i śmierć z śmiechem w jednym domu siędzie,

Prędzej prawdę poeta powie i sen płonny[[4]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html" \l "footnote-idm140014815493256),

Prędzej i aniołowi płacz nie będzie plonny[[5]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html" \l "footnote-idm140014825740904),

Prędzej słońce na nocleg skryje się w jaskini,

W więzieniu będzie pokój, ludzie na pustyni,

Prędzej nam zginie rozum i ustaną słowa,

Niźli będzie stateczna która białogłowa.

### Przypisy

[[1]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html" \l "anchor-idm140014792640808) wżenie — włoży.  [[2]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html#anchor-idm140014809415336) bez swojej obrazy — sam nie ponosząc uszerbku.  [[3]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html#anchor-idm140014799603800) Fortuna — los, przeznaczenie [[4]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html#anchor-idm140014815493256) płonny — nieskuteczny, bezowocny [[5]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html#anchor-idm140014825740904) plonny — wydający plon, przynoszący korzyść

**Jaki koncept (pomysł ) na wiersz miał Morsztyn?**

* Utwór składa się z jednego zdania rozpisanego na 16 wersów.
* W wierszu słowo *prędzej* powtarza się 13 razy.
* Autor posługuje się wyliczeniem i powtórzeniem. Wykorzystał ulubione środki stylistyczne baroku: *paralelizm składniowy, przerzutnię* i *anaforę,* czyli powtórzenie tego samego wyrazu na początku kolejnych wersów.
* Temat wiersza wyjaśnia się dopiero w ostatnim wersie.
* Poeta nagromadził sytuacje niemożliwe do zaistnienia, by stwierdzić na końcu, że prędzej one się zdarzą, niż kobieta będzie stateczna (wierna, stała w uczuciach).

Polecenie.

1.**Spróbujcie sami dokonać podobnej analizy jednego z poniższych wierszy.** Autorem pierwszego utworu jest Jan Andrzej Morsztyn, zaś drugiego Daniel Naborowski, reprezentujący również nurt poezji dworskiej.

2. **Ułóżcie po jednym zdaniu z wyrazami: marinistyczna, marynistyczna (***możecie użyć też innych form tych wyrazów, np. marynista, marynista, marinizm itd.)*

**Czekam na prace do piątku włącznie (do 15 maja)**. Zapis wniosków może być taki jak w moim przykładzie albo inny. Ważne, żeby wyliczyć pomysły poety.

**Jan Andrzej Morsztyn „O swej pannie”**

Biały jest polerowny alabastr z Karrary, Białe mleko przysłane w sitowiu z koszary, Biały łabęć i białym okrywa się piórem, Biała perła nieczęstym zażywana sznurem, Biały śnieg świeżo spadły, nogą nie deptany, Biały kwiat lilijowy za świeża zerwany, Ale bielsza mej panny płeć twarzy i szyje Niż marmur, mleko, łabęć, perła, śnieg, lilije.

**Daniel Naborowski „Do Anny”**

Z czasem wszytko¹ przemĳa, z czasem bieżą lata, Z czasem państw koniec iǳie, z czasem tego świata. Za czasem ustaje dowcip² i rozum niszczeje, Z czasem gładkość³, uroda, udatność wiotczeje. Z czasem kwitnące łąki krasy⁴ postradają, Z czasem drzewa zielone z liścia opadają. Z czasem burdy⁵ ustają, z czasem krwawe boje, Z czasem żal i serdeczne⁶ z czasem niepokoje. Z czasem noc dniowi, ǳień zaś nocy ustępuje, Czasowi zgoła wszytko na świecie hołduje. Szczera miłość ku tobie, Anno, me kochanie, Wszytkim czasom na despekt⁷ nigdy nie ustanie.

przypisy

¹wszytko — ǳiś popr.: wszystko ²dowcip (daw.) — rozum. ³gładkość (daw.) — piękność. ⁴krasa — uroda, piękno. ⁵burda — awantura, rozróba. ⁶serdeczny — tu: miłosny (dosł.: związany z sercem). ⁷na despekt (daw.) — na złość,