W tym tygodniu będziecie pracować z e-podręcznikiem. W poniedziałek zapoznajcie się z treściami dotyczącymi „Psałterza Dawidów” Jana Kochanowskiego. Materiały będą dostępne od godz. 10.

 06.04.2020

Temat: **Tłumaczenie wierne czy piękne?- o „Psałterzu Dawidów” Jana Kochanowskiego**.

Lekcja będzie okazją do przypomnienia pojęć: *psalm, psałterz, poeta doctus*. Będziecie też mieli okazję, by zapoznać się z przekładami wybranych psalmów biblijnych, które pozwolą Wam znaleźć odpowiedź na pytanie zawarte w temacie.

Zwróćcie uwagę na archaizm fleksyjny *Dawidów.* Dziś powiedzielibyśmy- Dawidowy (czyj?)

W podręczniku na str. 103 znajdziecie wyjaśnienie, w jakich sytuacjach używamy wielkiej litery- *dramat Szekspirowski*, a w jakich- małej- *dramat szekspirowski*. Zapiszcie wyjaśnienie w zeszycie i ułóżcie zdania ilustrujące te różnice.

 08.04.2020

Temat: „**Żaden ojciec podobno barziej nie miłował/ Dziecięcia”- „Treny Jana Kochanowskiego.**

Cele lekcji: zapoznanie się z okolicznościami powstania „Trenów”, dostrzeżenie różnic między cyklem Kochanowskiego i antycznymi trenami, znalezienie odpowiedzi na pytanie: Na czym polegał kryzys światopoglądowy w „Trenach”?

**Polecenie.** Odpowiedz na poniższe pytania odnoszące się do „Trenu X”.

 Czekam na Wasze odpowiedzi do 10 kwietnia. Przyślijcie je na adres kawrobl@wp.pl

 10.04.2020

Temat: **Na czym polega humanistyczne przesłanie „Trenu XIX” Jana Kochanowskiego?**

Utwór znajduje się w Waszym podręczniku n str. 48- 51. Proponuję jednak wysłuchanie tekstu na You Tube. Możecie sobie wybrać nagranie.

 Celem lekcji jest dostrzeżenie w tekście *toposu* (motywu) *snu* oraz *humanistycznego przesłania* utworu. Pomogą Wam w tym wykłady, których możecie posłuchać na You Tube, (*Zeszyt do polskiego Jan Kochanowski* *Treny –* lub inny). Informacje można też znaleźć w podręczniku na str.51-54)

Sporządźcie notatkę w zeszycie. Koniecznie wyjaśnijcie, co znaczą słowa zawarte w „Trenie XIX”- „ (…) *ludzkie przygody/ Ludzkie noś”.* Możecie posłużyć się cytatem z podręcznika, czyli zdaniami zawartymi w części „Analiza i interpretacja utworu- wskazówki” (51-51)