28. 04. 2020

Temat: **„Ferdydurke” jako powieść awangardowa. Język i styl utworu Witolda Gombrowicza. (**2 godz**.)**

Nawet po przeczytaniu fragmentów utworu łatwo się zorientować, że nie jest to proza realistyczna. Zarówno wydarzenia, jak i styl oraz język powieści odbiegają od tradycyjnego wzorca prozy .

Cechy „Ferdydurke” jako powieści awangardowej:

1. antyrealizm (wydarzenia są absurdalne, nie mają realistycznego charakteru)
2. antypsychologizm (zachowania bohaterów odbiegają od prawdy psychologicznej
3. luźna kompozycja
4. nowatorski język.

W utworze Gombrowicza niektóre słowa zyskują nowe znaczenia. Takie wyrazy nazywamy neosemantyzmami.

Neosemantyzmów używamy również w potocznej polszczyźnie. Przykładem jest słowo *ściemniać* w znaczeniu *kłamać , pirat* jako określenie kierowcy nieprzestrzegającego zasad.

W powieści „Ferdydurke” nowe znaczenia uzyskały wyrazy: *pupa, łydka, gęba.*

PUPA - infantylizm, niedojrzałość, dziecinność. Gombrowicz pokazuje, że miejscem UPUPIANIA, a więc czynienia na siłę infantylnym, jest szkoła. Techniki upupiania: - matki, podglądające dzieci zza płotu; - niepotrzebne lekcje, na których podstawową metodą nauczania jest szantaż lub strach; - Samoupupianie przez uczniów poprzez wojny chłopców i chłopiąt, przeklinanie, bunt Gałkiewicza.

ŁYDKA - młodość, nowoczesność, erotyzm. Gombrowicz pokazuje modę na bycie nowoczesnym, która powoduje niewolnicze stosowanie się do jej zasad i groteskowe zmienianie dotychczasowych obyczajów. Przedstawicielką ideologii „łydczanej” jest Zuta Młodziakówna – wysportowana i wyzwolona nastolatka, która ubiera się zgodnie z modą, umawia się z wyzwolonym Kopyrdą. Józio zwalcza jej wpływ przez trywializowanie jej stylu życia i ukazanie, że tradycja nie ucieka tak łatwo przed nowoczesnością (scena z kompotem i dziadem z gałązką)

GĘBA- określa wszystkie relacje między ludźmi i oznacza wszelkie maski społeczne, które są nam narzucane i które przyjmujemy, forma istnienia człowieka, ukształtowana przez opinię bliźnich. Przyprawianie gęby: 1. Przyjaciele i społeczeństwo, oceniające książkę Józia jako wyraz jego niedojrzałości. 2. Pimko, przyprawiający Józiowi gębę ucznia. 3. Młodziakowie, przyprawiający Józiowi gębę starca i konserwatysty. 4. Hurleccy przyprawiają Józiowi gębę panicza, skontrastowanego z parobkiem. Zosia - gębę sentymentalnego kochanka.

 **2.**

**1.**

. **3**.

Powyżej umieściłam plakaty, których tematem jest powieść Gombrowicza.

Polecenie. Opisz wybrane dzieło. Czy Twoim zdaniem nawiązuje ono do pojęć, które wyjaśniłam wcześniej?