11. 05. 2020

Temat: **Barokowe kontrasty. Sztuka w okresie baroku.**

Celem lekcji jest dostrzeżenie w baroku zjawisk w życiu społeczno-kulturowym, które miały kontrastowy charakter, wzbogacenie słownictwa oraz poznanie najwybitniejszych malarzy i rzeźbiarzy barokowych.

Skorzystajcie z lekcji w e-podręczniku. Znajdziecie na stronie przykłady obrazów, rzeźb i budowli barokowych, odbędziecie interesującą wycieczkę po Wersalu. Sami będziecie mogli wyrobić sobie zdanie na temat sztuki barokowej. Polecam tekst na temat króla Francji, Ludwika XIV. Na jego podstawie dowiedziecie się, jak wyglądało życie na dworze królewskim, na czym polegała jego *teatralizacja.* Teksty towarzyszące zdjęciom wyjaśnią Wam istotę *barokowych kontrastów.*

Proponuję notatkę w formie tabeli. Uzupełnijcie ją.

|  |  |
| --- | --- |
| RADOŚĆ ŻYCIA | ……………………….. |
| …………………….. | RELIGIJNA ŻARLIWOŚĆ |
| POZORY, ILUZJA | REALNOŚĆ  |
| SILNE ODDZIAŁYWANIE NA ZMYSŁY WIDZA, WIELKOŚĆ DZIEŁA | WYCISZENIE, KAMERALNOŚĆ DZIEŁA |
| SACRUM (świętość) | ……………………. |

Jeśli ktoś zechce podzielić się swoimi wrażeniami po obejrzeniu przykładów sztuki i architektury barokowej, chętnie zapoznam się z tymi refleksjami.

11.05.2020

Temat: **Mikołaj Sęp Szarzyński- poeta przełomu epok.**

Poeta wymieniony w temacie jest zaliczany albo do twórców renesansowych, albo barokowych. Najczęściej wskazuje się, że poeta ten jest prekursorem  baroku, twórcą, który wprowadził tematy i formy charakterystyczne dla tej epoki.

 Jego dzieła, wydane przez brata w 1601 roku , ukazały się dwadzieścia lat po śmierci Mikołaja Sępa Szarzyńskiego.

Zapoznajcie się z utworami poety w ramach e-podręcznika. Będzie on dostępny od godz. 9 00. Notatkę zaplanujcie sami. Można przeczytać wybrane wiersze i ich wysłuchać. Tekstom towarzyszą obrazy i rzeźby z epoki. Szarzyński posługiwał się sonetem, gatunkiem wiersza, który powstał w okresie renesansu. Jego twórcą był Włoch Francesco Petrarka. Dzięki omówieniom i ćwiczeniom łatwo jest zauważyć tematy interesujące Szarzyńskiego. Nazywa się go poetą metafizycznym. W e- podręczniku znajdziecie wyjaśnienie tego pojęcia. Szarzyński miał swoje ulubione środki stylistyczne, głównie składniowe : apostrofę, przerzutnię i paralelizm składniowy.

Składniowe środki stylistyczne:

- ***apostrofa****-*zwrócenie się do bóstwa, osoby, pojęcia itp. w formie wołacza,

 I od takiego (Boże nieskończony,
W sobie chwalebnie i w sobie szczęśliwie

O Święty Panie, daj, niech i my mamy
To, co mieć każesz, i tobie oddamy.

- ***paralelizm składniowy***- podobieństwo w budowie następujących po sobie zdań

lub wersów

 Jeśli to nie jest miłość – cóż ja czuję?
A jeśli miłość – co to jest takiego?
Jeśli rzecz dobra – skąd gorycz, co truje?
Gdy zła – skąd słodycz cierpienia każdego?

Jeśli z mej woli płonę – czemu płaczę?
Jeśli wbrew woli – cóż pomoże lament?
O śmierci żywa, radosna rozpaczy,
Jaką nade mną masz moc! Oto zamęt.

- ***inwersja zdaniowa****-* szyk przestawny wyrazów.

Jeśli z mej woli płonę (szyk normalny: Jeśli płonę z mej woli)

 Jaką nade mną masz moc! (powinno być: Jaką moc masz nade mną!)

- ***przerzutnia –***przeniesienie wyrazu lub części zdania do następnego wersu lub strofy np. w celu zaakcentowania wypowiedzi, zwiększenia dynamiki i pobudzenia wyobraźni osoby czytającej.

Z wstydem poczęty człowiek, urodzony
Z boleścią, krótko tu na świecie żywie,