13. 05. 2020

Temat: **Jan Andrzej Morsztyn –polski marinista i twórca poezji konceptualnej.**

Polski barok rozwijał się w dwóch nurtach: dworskim i sarmacko-szlacheckim. Jan Andrzej Morsztyn był jednym z najwybitniejszych twórców poezji dworskiej, zwanej też marinistyczną. (*Słowo marinistyczna brzmi podobnie do wyrazu marynistyczna, który oznacza morska; są np. obrazy marynistyczne, powieści marynistyczne . Pochodzą one od łacińskiego słowa mare, czyli morze.)*

Pojęcie *poezja marinistyczna* pochodzi od nazwiska włoskiego poety Giambattisty Marino. Uważał on, że celem poetów powinno być zaskakiwanie i zadziwianie czytelników. Poczytacie o tym więcej w podręczniku papierowym, na str. 110-111 i w e -podręczniku. Jest tam również wyjaśnione pojęcie *koncept*. Najkrótsza definicja terminu brzmi:

 KONCEPT- wyszukany pomysł literacki, nadający utworowi zamierzoną sztuczność.

W e-podręczniku możecie znaleźć kilka utworów poety i informacje ułatwiające ich analizę i interpretację. Abyście łatwiej poradzili sobie z innymi tekstami, proponuję zapoznanie się z poniższą analizą wiersza „Niestatek”.

**Jan Andrzej Morsztyn „Niestatek”(arch. niestałość, niewierność)**

Prędzej kto wiatr w wór zamknie, prędzej i promieni

Słonecznych drobne kąski wżenie[[1]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html%22%20%5Cl%20%22footnote-idm140014792640808) do kieszeni,

Prędzej morze burzliwe groźbą uspokoi,

Prędzej zamknie w garść świat ten, tak wielki, jak stoi,

Prędzej pięścią bez swojej obrazy[[2]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html%22%20%5Cl%20%22footnote-idm140014809415336) ogniowi

Dobije, prędzej w sieci obłoki połowi,

Prędzej płacząc nad Etną łzami ją zaleje,

Prędzej niemy zaśpiewa, i ten, co szaleje,

Co mądrego przemówi; prędzej stała będzie

Fortuna[[3]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html%22%20%5Cl%20%22footnote-idm140014799603800), i śmierć z śmiechem w jednym domu siędzie,

Prędzej prawdę poeta powie i sen płonny[[4]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html%22%20%5Cl%20%22footnote-idm140014815493256),

Prędzej i aniołowi płacz nie będzie plonny[[5]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html%22%20%5Cl%20%22footnote-idm140014825740904),

Prędzej słońce na nocleg skryje się w jaskini,

W więzieniu będzie pokój, ludzie na pustyni,

Prędzej nam zginie rozum i ustaną słowa,

Niźli będzie stateczna która białogłowa.

### Przypisy

[[1]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html%22%20%5Cl%20%22anchor-idm140014792640808) wżenie — włoży. [przypis edytorski]

[[2]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html%22%20%5Cl%20%22anchor-idm140014809415336) bez swojej obrazy — sam nie ponosząc uszerbku. [przypis edytorski]

[[3]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html%22%20%5Cl%20%22anchor-idm140014799603800) Fortuna — los, przeznaczenie. [przypis edytorski]

[[4]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html%22%20%5Cl%20%22anchor-idm140014815493256) płonny — nieskuteczny, bezowocny. [przypis edytorski]

[[5]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/niestatek-predzej-kto-wiatr-w-wor-zamknie-predzej-i-promieni.html%22%20%5Cl%20%22anchor-idm140014825740904) plonny — wydający plon, przynoszący korzyść. [przypis edytorski]

**Jaki koncept (pomysł ) na wiersz miał Morsztyn?**

Utwór składa się z jednego zdania rozpisanego na 16 wersów.

W wierszu słowo *prędzej* powtarza się 13 razy.

Autor posługuje się wyliczeniem i powtórzeniem. Wykorzystał ulubione środki stylistyczne baroku: *paralelizm składniowy, przerzutnię* i *anaforę,* czyli powtórzenie tego samego wyrazu na początku kolejnych wersów.

Temat wiersza wyjaśnia się dopiero w ostatnim wersie.

Poeta nagromadził sytuacje niemożliwe do zaistnienia, by stwierdzić na końcu, że prędzej one się zdarzą, niż kobieta będzie stateczna (wierna, stała w uczuciach).

Spróbujcie sami dokonać podobnej analizy poniższego wiersza. Czekam na prace do piątku, 15 maja.

**„O swej pannie”**

Biały jest polerowny alabastr z Karrary, Białe mleko przysłane w sitowiu z koszary, Biały łabęć i białym okrywa się piórem, Biała perła nieczęstym zażywana sznurem, Biały śnieg świeżo spadły, nogą nie deptany, Biały kwiat lilijowy za świeża zerwany, Ale bielsza mej panny płeć twarzy i szyje Niż marmur, mleko, łabęć, perła, śnieg, lilije.