04.05.2020

Temat: **Po co walczyć z wiatrakami? „Don Kichot” Miguela de Cervantesa** **Saavedry.**

Dowiedzieliście się z wcześniejszych lekcji, że teksty kultury są m. in .źródłem wielu frazeologizmów, skrzydlatych słów i powiedzeń. Dzisiejsze zajęcia pozwolą Wam poznać pochodzenie frazeologizmu *walczyć z wiatrakami* oraz metaforyczne znaczenie słów *donkiszot, donkiszoteria i Dulcynea.*

**donkiszot- szlachetny idealista, nieliczący się z rzeczywistością, fantasta, komiczny marzyciel, dziwak, maniak, błędny rycerz; człowiek chudy, wysoki i smętny**

**donkiszoteria- wzbudzająca śmiech, politowanie walka z wiatrakami, tj. z wrogami urojonymi, nieosiągalnymi lub o nierealne cele**

**Dulcynea-** przestarzale: **dama serca, wybranka, umiłowana**

Wszystkie te pojęcia wywodzą się mają związek z utworem hiszpańskiego pisarza, Miguela de Cervantesa Saavedry . Informacje o twórcy i jego dziele znajdziecie **w e-podręczniku**, który udostępnię Wam w poniedziałek o godz. 9.

Przeczytajcie fragm.. rozdz. 1 i dowiedzcie się, w jakich okolicznościach Don Quijote został błędnym rycerzem.

Polecenie

Wykonajcie pisemnie polecenie 3.3 i 3.4

Następnie przeczytajcie fragm.. rozdz. VIII i odpowiedzcie pisemnie na pyt. 7.5

Czekam na prace do środy 6 maja.

 04. 05. 2020

Temat: **Powtórzenie wiadomości o epoce renesansu.**

Celem lekcji jest powtórzenie i utrwalenie wiadomości o epoce renesansu.

W ramach powtórzenia proponuję Wam wysłuchanie i obejrzenie materiałów dostępnych na You Tube. Podaje adresy :

[*https://youtu.be/nw5-r06zFg4*](https://youtu.be/nw5-r06zFg4)<https://youtu.be/97uyuDNxC7k>

<https://youtu.be/yvjuv4IIKcU>

<https://youtu.be/6C2dGeokZrU>

Powtórzenie umożliwi Wam rozwiązanie krzyżówki. Uczniowie, którzy przyślą prawidłowe rozwiązania tego samego dnia, otrzymają ocenę celującą. Dla pozostałych osób termin nadsyłania odpowiedzi upływa w środę 6 maja

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | R |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | E |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | N |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | E |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | S |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | A |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | N |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | S |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.Postawa, według której punktem odniesienia wszystkich rzeczy jest człowiek.

2. Teoria oparta na stwierdzeniu, że Słońce stanowi centrum Wszechświata.

3. Epoka, do której nawiązywali twórcy odrodzenia.

4. Ruch społeczno- religijny, który doprowadził do reformy Kościoła katolickiego i powstania nowych wyznań.

5. Wprowadzona do malarstwa przez Leonardo da Vinci, dawała złudzenie, że namalowane przedmioty i ludzie znajdują się w trójwymiarowym świecie.

6. Dynastia panująca w Polsce w czasach odrodzenia.

7. Prąd kulturalny i umysłowy odrodzenia, głoszący idee wielkości i godności człowieka, nawołujący do wszechstronnego rozwoju ludzkich zdolności.

8.Angielski twórca dramatu nowożytnego.