29.05.2020

Temat: **Barokowy zawrót głowy- powtórzenie wiadomości o literaturze baroku.**

W ramach powtórzenia wiadomości zapoznajcie się z mapą myśli umieszczoną w podręczniku na str.232-233. Przypomnijcie pojęcia związane z kulturą baroku i utwory, które poznaliście. Kto chciałby sprawdzić swoja wiedzę, może przejrzeć zadania powtórzeniowe ze str.235.

Uczniowie, którzy nie posiadają podręcznika i wcześniej nie zaglądali do tematów przesyłanych przeze mnie, powinni to zrobić teraz, uzupełniając zaległe prace.

Pracą zaliczeniową z baroku będzie interpretacja wiersza Mikołaja Sępa Szarzyńskiego. Uczniowie, którzy nie prześlą pracy do poniedziałku (do godz. 12), otrzymają do rozwiązania test. Wiersz znajduje się w podręczniku na s.148.

Imię i nazwisko ucznia………………………………………………………………………….. Mikołaj Sęp Szarzyński- „Sonet IV” („ O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem”

**W niektórych wnioskach są podane dwa warianty odpowiedzi (wyrazy są zapisane kursywą i przedzielone ukośnikiem. Prawidłową odpowiedź należy zaznaczyć żółtym kolorem.**

„Sonet IV” Mikołaja Sępa Szarzyńskiego ma charakter *opisowy/ refleksyjny.* Zgodnie

z wymogami gatunku składa się z ……………………………….wersów i reprezentuje typ

sonetu włoskiego (o układzie wersów 4+4+3+3). Temat utworu został określony już w tytule.

Wiersz mówi o tym, że egzystencja człowieka polega na ciągłej walce z „szatanem, światem i ciałem”.

Sonet dzieli się wyraźnie na *dwie/ trzy części.* W dwóch pierwszych zwrotkach

występuje *indywidualny/zbiorowy* podmiot liryczny. Świadczą o tym zastosowane

formy zaimków i czasowników, np.:……………………………………………………………………….

W początkowym wersie podmiot liryczny stwierdza, że „pokój wewnętrzny” jest szczęściem

człowieka. Można tu dostrzec nawiązanie do antycznej filozofii……………………………………….. dla której spokój i harmonia stały się ideałem możliwym do osiągnięcia.

Autor określa życie słowami:…………………. ………………………………………………Człowiek toczy ciągłą walkę z szatanem, którego poeta nazywa metaforycznie…………………………………………………………………………….,

światem i nawet samym sobą. Wszyscy „nieprzyjaciele” człowieka dążą do jego upadku i popychają do grzechu.

W tych rozważaniach ogólnych widać wpływ poglądów średniowiecznego filozofa,

św. …………………………………………………..., który ukazywał człowieka jako istotę tragiczną, toczącą ciągłą walkę wewnętrzną.

W dwóch końcowych *dystychach/tercynach* podmiot liryczny wypowiada się w………………osobie liczby………………………………………….. Wciela się w postać chrześcijanina. Zadaje Bogu

dramatyczne pytanie:……………………………………………………………………………………………………………….

Ta *aliteracja/apostrofa* ujawnia bezsilność człowieka i jego osamotnienie. O jego sytuacji

mówi potrójny epitet:……………………………………………………………………………………………………………….

Autor podkreśla w ten sposób, że ciągła walka toczona przez człowieka czyni go istotą

nieszczęśliwą i rozdartą wewnętrznie. Jedynym ratunkiem dla człowieka wierzącego jest Bóg.

Poeta, zwracając się do Niego, używa peryfraz:……………………………………………………………………….

Stwierdza także, że jedynie w Stwórcy chrześcijanin może znaleźć spokój i ukojenie.

Utwór Szarzyńskiego podejmuje tematykę *religijną / świecką.* Poeta ukazuje *harmonię/ dramatyczność* ludzkiej egzystencji.

dystych- strofa dwuwersowa

tercyna- strofa trzywersowa

peryfraza- użycie omówienia, opisu, metafory zamiast słowa oznaczającego dany przedmiot, cechę, czynność np. *iść w zaświaty* zamiast słowa *umrzeć, trafiony strzałą miłości- zakochany.*