14. 05. 2020

Temat: **Dlaczego „Lalka”? Interpretacja tytułu powieści Bolesława Prusa.**

*Celem lekcji jest zapoznanie Was z możliwymi odczytaniami tytułu powieści Prusa. Przeczytajcie poniższe wyjaśnienia. Sprawdźcie, czym zakończył się w powieści proces o kradzież lalki, jaki baronowa Krzeszowska wytoczyła pani Stawskiej.*

Powszechnie uważa się, że tytułową lalką jest główna bohaterka utworu, Izabela Łęcka, kobieta o nietuzinkowej ponoć urodzie, błękitnooka blondynka o lalkowatych rysach. Tego rodzaju interpretacja nie jest jednakże zgodna z intencjami samego pisarza, który tłumaczył, że tytuł odnosi się do jednego z epizodów powieści – procesu między baronową Krzeszowską a panią Stawską o lalkę.

Nie jest to jedyny motyw lalki w powieści.

### Lalki salonowe

Motyw lalki związany jest również z postacią starego subiekta – Rzeckiego. Bawi się on lalkami w sklepie Wokulskiego. Pierwsza scena znajduje się na początku utworu, drugi i ostatni opis zabawy zamyka powieść, nadając jej tym samym charakter klamrowy. Zabawki z wystawy sklepu Wokulskiego są niejako miniaturą świata przedstawionego powieści. W sposób symboliczny obrazują prawa i zasady rządzące w środowisku arystokracji, ilustrują również za pomocą skrótu myślowego przebieg samej fabuły: pierwsza scena ją zapowiada, druga natomiast odsłania jej finał, wszak nietrudno w postaci szalonego akrobaty, który naraża własny kark i w rezultacie przewraca się, odnaleźć samego Wokulskiego zniszczonego przez świat arystokracji.

### Lalka, czyli zabawka

– związek tytułu z epizodem sądowym, geneza tytułu według autora.

To interpretacja odnosząca się do znajdującego się w utworze epizodu sądowego – oskarżenia pani Stawskiej o kradzież lalki, pamiątki po zmarłej córce baronowej Krzeszowskiej. Sam Prus przyznawał, że lektura gazetowego doniesienia o podobnym procesie, który miał miejsce w Brnie, zainspirowała go do napisania noweli. Z prac nad tą nowelą miały się wyłonić pierwsze zarysy Lalki. W odpowiedzi na pierwsze listy czytelników domagających się wyjaśnienia przez autora tytułu Prus pisał:

W powieści Lalka znajduje się rozdział poświęcony procesowi o kradzież (…) rzeczywistej lalki dziecinnej (…). A ponieważ fakt ten wywołał w moim umyśle skrystalizowanie się, sklejenie całej powieści, więc – przez wdzięczność – użyłem wyrazu «lalka» za tytuł”.

Z jednej strony zatem Prus potwierdza, poniekąd oczywisty, związek tytułu z owym epizodem, z drugiej wszak, umieszczając tajemnicze zdanie o „skrystalizowaniu się (…) powieści”, niejako uchyla się od jednoznacznej odpowiedzi.

### Społeczeństwo jako teatr lalek

Dość wcześnie krytycy i badacze literatury zaczęli odnosić tytuł powieści także do przedstawionej tu przez Prusa wizji społeczeństwa. Zawarty w” Lalce” obraz powiązań między poszczególnymi grupami, klasami i kastami kojarzono nie tylko z pozytywistyczną wizją organizmu, lecz także z wyobrażeniami na temat teatru lalek.

W społeczeństwie opisanym przez Prusa też panują odwieczne reguły gry. Wokulski, choćby był cudotwórcą, w oczach arystokracji pozostanie godnym pogardy dorobkiewiczem. Izabela, cokolwiek by zrobiła, pozostanie arystokratyczną panną na wydaniu. Rzecki, choć w młodości był bojownikiem i partyzantem, wśród swoich sąsiadów zawsze będzie nieszkodliwym starszym panem, odwiecznym subiektem. Szlangbaum zaś zawsze będzie się podśmiewał z idealizmu księcia. Zmieniają się perypetie, układy, rozgrywają nowe wydarzenia – a społeczne role pozostają niezmienne. Można tylko przymierzać maski innych marionetek, jak Wokulski starający się chwilami przypodobać arystokratom czy Izabela pozująca na wyzwoloną poetessę. Przymiarki te prędzej czy później trzeba jednak przerwać, by… wrócić do swojej roli.

Lalki metafizyczne

Rzecki nie tylko nakręca lalki, ale obserwując bacznie ruch zabawek mechanicznych, wygłasza filozoficzne sentencje:

*Wykręcą się sprężyny i pójdziecie na powrót do szafy. Głupstwo, wszystko głupstwo!… (…) głupstwo całe życie, którego początku nie pamiętamy, a końca nie znamy… Gdzie prawda?…*

I wreszcie w ostatniej scenie stwierdza:

*Marionetki!… Wszystko marionetki!… Zdaje im się, że robią, co chcą, a robią tylko, co im każe sprężyna, tak ślepa jak one…*

*Lalka* okazuje się powieścią stawiającą jedne z najbardziej fascynujących pytań:

* Co rządzi ludzkim losem?
* Kim tak naprawdę jest człowiek? Istotą całkowicie wolną czy zdeterminowaną przez jakieś czynniki zewnętrzne? Jeśli tak, to jakie?
* Czym jest nasze życie? Głupstwem czy poważną sprawą?

Obserwując tańczące marionetki, Rzecki dochodzi do wniosku, że świat ludzki przypomina do złudzenia świat lalek.

Wypowiedź starego subiekta wyraźnie sugeruje, iż ludzie są marionetkami podporządkowanymi jakiemuś bliżej nieokreślonemu mechanizmowi, nieznanej sile metafizycznej, Wielkiemu Kuglarzowi, który umiejętnie pociąga za sznurki, kreując świat na wzór wielkiego widowiska. Człowiek jest więc czymś w rodzaju lalki metafizycznej, nieświadomej swojego ograniczenia, naiwnie wierzącej, że sam przesądza o własnym losie, bo został obdarowany wolną wolą. Tymczasem tak naprawdę jesteśmy pajacami, igraszką w rękach jakiejś siły wyższej, która, kierując nami, upodabnia nas do aktorów odgrywających określone role w teatrze świata. Bo jeśli my jesteśmy aktorami, to tym samym świat upodobni się do teatru, wielkiego spektaklu przypominającego jednak bardziej improwizację niż misternie zaplanowane i obmyślone przedstawienie. Dlatego dla Rzeckiego wszystko staje się głupstwem.

14.05. 2020

Temat: **Bohaterowie i świat przedstawiony powieści**  **„Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej.**

**Informacja.**

**Kolejną ważną lekturą z listy obowiązkowych jest powieść „Zbrodnia i kara” Fiodora Dostojewskiego. Należy ją wypożyczyć w Bibliotece Miejskiej bądź ściągnąć z internetu. Zanim zaczniemy cykl lekcji poświęconych tej książce (za tydzień), powinniście dysponować przynajmniej ogólną wiedzą na jej temat. Możecie skorzystać np. z podręcznika (str. 153-154 ) lub innych, dostępnych źródeł.**

Dzisiejszy temat dotyczy powieści „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej. Poznaliście ją jako autorkę noweli „Gloria victis”, w której pisarka uczciła pamięć powstańców styczniowych. Orzeszkowa stworzyła wiele powieści, wśród których omawiany utwór cieszył się dużym uznaniem. Książka ukazała się w 1888 roku, czyli dwa lata wcześniej niż „Lalka” Bolesława Prusa. Początkowo miała nosić tytuł „Mezalians”.(Słowo *mezalians* oznacza związek, małżeństwo osób nierównych pochodzeniem, np. chłopki i szlachcica, arystokraty i mieszczanki, czy szlachcianki i chłopa- jak w przypadku powieści Orzeszkowej).

W ramach zapoznawania się z lekturą wysłuchajcie streszczenia

<https://youtu.be/xYX2WzN9NCo>

lub obejrzyjcie adaptację filmową w reżyserii Zbigniewa Kuźmińskiego.

<https://youtu.be/f43mwi-BAvk>

**W ramach notatki**:

1. sporządź drzewo genealogiczne rodziny Korczyńskich (znajdziesz je w streszczeniu, które poleciłam),
2. odpowiedz na pytanie, kim w powieści Orzeszkowej są: Justyna Orzelska, Jan Bohatyrowicz , Anzelm Bohatyrowicz i Teofil Różyc
3. wyjaśnij, jak kończy się w powieści wątek Justyny i Jana.

Prace zostaną ocenione. Prześlijcie je do wtorku 19 maja. Jest to jedyna praca na ocenę związana z lekturą.