21. 04. 2020

Temat: **Powtórzenie wiadomości z zakresu klasy IV.**

W ramach powtórzenia wiadomość możecie rozwiązać poniższy test. Dla maturzystów będzie to okazja do przypomnienia sobie przydatnych pojęć. Polecam materiały na You Tube dotyczące powtórzenia do matury. Wykłady dotyczą epok literackich i konkretnych utworów. Na pewno już dotarliście do nich, to tylko małe przypomnienie.

**Test sprawdzający znajomość treści realizowanych w kasie IV**

1. Wśród poniższych wskaż pojęcia związane z prozą Tadeusza Borowskiego: (2 pkt.)
   1. styl behawioralny
   2. obozowe esperanto
   3. konceptualizm
   4. pierwszoosobowy narrator
   5. połączenie literatury faktu z fikcją literacką
2. Podanym utworom przyporządkuj nazwiska ich autorów. (3 pkt.)
   1. „Medaliony” a. Hanna Krall
   2. „Tango” b. Albert Camus
   3. „Inny świat” c. Sławomir Mrożek
   4. „Dżuma” d. Gustaw Herling-Grudziński
   5. „Zdążyć przed panem Bogiem” e. Zofia Nałkowska

1. Wśród poniższych wskaż poetów współczesnych (2 pkt.)
   1. Kazimierz Przerwa-Tetmajer
   2. Wisława Szymborska
   3. Jan Kasprowicz
   4. Miron Białoszewski
   5. Stanisław Barańczak
   6. Tadeusz Różewicz
2. Podanym utworom przyporządkuj odpowiednie gatunki literackie.(2 pkt.)
   1. „Dżuma” a. dramat awangardowy
   2. „Inny świat” b. cykl ośmiu reportaży
   3. „Tango” c. powieść paraboliczna
   4. „Medaliony” d. reportaż na kanwie wywiadu
   5. „Zdążyć przed Panem Bogiem” e. esej
3. Wyjaśnij pojęcie: *literatura faktu*. Podaj przykład dwóch utworów reprezentujących ten rodzaj piśmiennictwa. (3 pkt.)

……………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Podanych bohaterów połącz z właściwymi utworami (2 pkt.)
   1. Wuj Eugeniusz, Artur, Stomil…………………………………………………..
   2. Tadek, Cygan, Nina…………………………………………………………….
   3. Dr Rieux, Jean Tarrou, Cottard ……………………………………………..
   4. Napoleon, Boxer, pan Jones …………………………………………………..

a.„Dżuma”, b. „Tango”, c. „Folwark zwierzęcy” d. „Bitwa pod Grunwaldem”.

1. Wymień przynajmniej trzy cechy dramatu awangardowego. (2 pkt.)

-…………………………………………………………………………………..

-…………………………………………………………………………………

-…………………………………………………………………………………..

1. Poniższe ciągi określeń połącz z odpowiednimi pojęciami. (2 pkt.)

A. Szkic literacki łączący problematykę intelektualną (społ., filozof., moralną, nauk. lub lit.) z elementami kunsztu literackiego, charakteryzujący się subiektywizmem i indywidualnym stylem.

B. Utwór piśmienniczy (także gatunek publicystyczny) przedstawiający autentyczne wydarzenia lub osoby, skierowany do szerokiego kręgu odbiorców, charakteryzujący się sprawozdawczością i dążeniem do obiektywizmu.

a. proza behawioralna, b. esej, c. reportaż

A……………….

B…………………...

9. Podaj tytuły utworów, do których odnoszą się poniższe charakterystyki. (2 pkt.)

1. Bohaterem utworu jest sam autor, który opisuje swój pobyt w więzieniach radzieckich i obozie pracy w Jercewie, dokonując analizy systemu totalitarnego i degrengolady moralnej człowieka w nieludzkich warunkach.
2. Utwór powstał na podstawie wywiadu z przywódcą powstania w getcie warszawskim, zawiera dwie płaszczyzny czasowe: współczesną i historyczną, jest zróżnicowany stylistycznie i treściowo.
3. Akcja utworu rozgrywa się w mieście Oran, na wybrzeżu algierskim, a zachowania bohaterów ilustrują uniwersalne ludzkie postawy wobec zagrożenia.

A………………………………………………………………..

B………………………………………………………………….

C……………………………………………………………….

POMOC DLA MATURZYSTÓW

Poniższe zestawienie pomoże Wam w powtórce. Jeśli chcecie otrzymywać materiały związane z nauką o języku, pod kątem przygotowania się do matury pisemnej, dajcie znać. Mogę umieszczać pliki na stronie szkoły lub przysyłać na maile zainteresowanych uczniów.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Epoka | Rola literatury,  typ literatury | Dominujące gatunki literackie |
| antyk | naśladowanie rzeczywistości (mimetyzm), | epos homerycki, tragedia, komedia, carmina(pieśni), oda, epigramat, anakreontyk, sielanka, list poetycki |
| średniowiecze  V- XVw  X- XV (Polska) | służenie chwale Boga (literatura religijna), parenetyczna(propagująca postawy i pożądane zachowania) | epos rycerski, legenda hagiograficzna, żywoty świętych, lament, dialog, kronika, pieśń religijna, romans rycerski |
| renesans  XVI w. | prezentowanie poglądów i przeżyć autora, ukazanie jego kunsztu | sonet, nowela, pieśń, tren, sielanka, fraszka, dramat nowożytny (Szekspir), (kontynuacja tragedii antycznej, satyra, rozprawa, kazanie) |
| barok  XVII w. | bawienie i zaskakiwanie (l. marinistyczna, konceptualna), pouczanie (l.moralizatorska) | sonet, fraszka, pamiętnik, komedia charakteru (Molier) , |
| oświecenie  XVIII w. | oświecanie i wychowywanie (bawiąc, uczyć) | bajka, satyra, poemat heroikomiczny, powieść (w tym epistolarna) |
| romantyzm  1822 - 1864 | przekazywanie „prawd żywych”, ukazywanie przeżyć i uczuć podmiotu lirycznego, tyrteizm (nawoływanie do walki o wolność ojczyzny- w Polsce) | ballada, powieść poetycka, dramat romantyczny, hymn, poemat (w tym poemat dygresyjny, (ostatnia epopeja nowożytna- „Pan Tadeusz”) |
| pozytywizm  1864- 1890 | ukazywanie obrazów rzeczywistości, propagowanie światopoglądu epoki (utylitaryzm , użyteczność literatury) | nowela, powieść realistyczna i psychologiczna, gatunki publicystyczne(kronika, list z podróży, felieton), |
| Młoda Polska  1890- 1918 | „sztuka ponad życiem”, odsłanianie absolutu duszy (l. modernistyczna), głoszenie ważnych prawd o człowieku, Polsce i świecie (sztuka zaangażowana Wyspiańskiego i Żeromskiego), odsłanianie „brudów życia (l. naturalistyczna) | wiersz liryczny, hymn, sonet, powieść modernistyczna i naturalistyczna, dramat symboliczny i naturalistyczny, proza poetycka |
| międzywojnie  1918- 1939 | literatura odbiciem zmieniającego się świata, zerwanie z mimetyzmem i tradycją (l.awangardowa), prezentowanie świata zwykłych ludzi (poezja skamandrycka), opisywanie rzeczywistości (proza realistyczna i psychologiczna) | utwory wierszowane różnych gatunków, powieść awangardowa, dramat awangardowy, powieść , proza kreacyjna |
| lata wojny  I okupacji |  |  |
| współczesność |  |  |