Temat: **Powtórzenie wiadomości o dwudziestoleciu międzywojennym.**

Test jest ostatnią pracą pisemną zaplanowaną w tym roku szkolnym. Pytania dotyczą zarówno zagadnień omówionych w ramach normalnego, jak i zdalnego nauczania. Odpowiedzi znajdziecie w zeszycie lub w tematach, które umieszczałam na stronie szkoły. Proszę o jak najszybsze odpowiedzi. We wtorek odbędzie się rada pedagogiczna podsumowująca Waszą klasę. Kto chce mieć w terminie wystawioną ocenę, powinien rozliczyć się z prac.

Można udzielać odpowiedzi w zeszycie. Kto będzie wypełniał poniższy test, niech nie gubi numeracji ani nie zmienia wielkości liter (jak to już się zdarzało wcześniej). Należy skopiować test, podpisać go i wypełnić.

**Test sprawdzający znajomość literatury polskiej okresu międzywojennego – 18** pkt

1. Ramy czasowe międzywojnia to…………………………….. : (1 pkt.)
2. Wskaż ciąg zawierający nazwiska poetów grupy Skamander.(1 pkt.)
3. Jarosław Iwaszkiewicz, Julian Tuwim, Antoni Słonimski, Jan Lechoń, Kazimierz Wierzyński
4. Julian Tuwim, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Bolesław Leśmian
5. Kazimierz Przerwa-Tetmajer,, Leopold Stafff, Bolesław Leśmian,

…………………………………………………………………………..

1. Podanym utworom przyporządkuj nazwiska autorów (2 pkt.)
2. „Granica” a. Bruno Schulz A………..
3. „Ferdydurke” b. Zofia Nałkowska B…………..
4. „Sklepy cynamonowe” c. Witold Gombrowicz C…………
5. „Panny z Wilka” d. Franz Kafka D………….
6. „Proces” e. Stefan Żeromski E…………..
7. „Przedwiośnie” f.. Jarosław Iwaszkiewicz F………….
8. Podkreśl gatunek niepasujący do utworów wymienionych w pol. 2. (2 pkt.)
9. powieść realistyczna, b. proza kreacyjna, c. powieść paraboliczna, d. powieść tendencyjna, e. opowiadanie, f. powieść awangardowa g. powieść polityczna
10. Wskaż jedno zdanie niepasujące do utworu „Granica” (2 pkt.)
11. Autorka zastosowała inwersję czasową.
12. Główny bohater nazywa się Zenon Ziembiewicz.
13. Utwór porusza problematykę moralną i społeczną..
14. Główny bohater jest kupcem galanteryjnym i byłym zesłańcem.
15. Utwór mówi o różnicy między prawdą subiektywną i obiektywną.

……………………………………………………………………….

1. Podane informacje połącz z właściwymi utworami (2 pkt.)
2. Bohaterem jest trzydziestoletni Józio, początkujący pisarz, który zostaje „upupiony” przez profesora Pimko. B. Bohaterem i narratorem jest chłopiec, który mitologizuje otaczającą rzeczywistość, w służącej Adeli widząc np. rzymską boginię, a w ojcu- proroka i karakona. C. Bohaterem utworu jest Cezary Baryka, poszukujący swojej tożsamości narodowej i stawiający pytania o przyszłość Polski D. Bohaterem utworu jest Wiktor Ruben, który odbywa sentymentalną podróż do majątku Wilko, gdzie stwierdza, że powrót do przeszłości nie jest możliwy.

A-…………………………………………………………………………………………

B-………………………………………………………………………………………….

C-……………………………………………………………………………………….

D-…………………………………………………………………………………………..

1. Na podstawie wiersza Ślepa” wskaż przynajmniej trzy charakterystyczne cechy poezji Marii Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej. (2 pkt.)

Ślepa jestem. Oślepiona majem.

Nic nie wiem, prócz, że pachną bzy.

I ustami tylko poznaję,

Żeś ty nie ty...

 ………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

1. Wybierz właściwą definicję prozy awangardowej (2 pkt.)

A. Utwór naśladuje rzeczywistość, zdarzenia i psychologia bohaterów są prawdopodobne, a narrator wszechwiedzący i obiektywny

B. Wydarzenia są nierealistyczne, a zachowania bohaterów niezgodne z prawdą psychologiczną, świat przedstawiony jest absurdalny i groteskowy.

C. Utwór dzieli się na akty i sceny, występują postacie realistyczne i fantastyczne, obowiazuje zasada trzech jedności: miejsca, czasu i akcji.

12. Spośród podanych określeń wybierz te, charakteryzują poezję skamandrycką (2 p..)

1. Rewolucyjność tematyki i formy, związek z poezją Majakowskiego
2. Tradycyjna forma wierszy, obecność rymów i języka potocznego.
3. Tematy nawiązujące do życia codziennego, zwykły bohater.
4. Tworzenie nowych światów z pogranicza snu i jawy, ważna rola natury.

1. Poniższe utwory reprezentują poezję skamandrycką i awangardową. Przyporządkuj je do właściwych poetyk. (2 pkt.)

„Dynamo” „Wszystko jedno”

Rwany trybami maszyn, żarty piecami hut, Słońce osusza trotuary

w żarzącej paszczy fabryk sprasowany zator, I małe pączki drżą na bzach

lud Najdrożsi moi! Jestem cały

ramię stopione w bólu w stal świdrów i dłut Sentymentalnem, głupiem „ach”

wysmyknął

on, nabity męczarnią Świat jest tak piękny, że się sobą

akumulator (…) Zachwycam ciągle! Nie ma dnia,

Serce gromadne dzwoni Bym się nie pytał mych znajomych

 natchnione larum. Czy jest szczęśliwszy kto, niż ja

Trąbi godzina południa

 bunt. Stałem się znów najprzystojniejszy

Huczy gromiący chór. Znowu zielenię się jak maj

Na metropolię potęgi, w błyskach świetlnego udaru, I jestem chyba najciekawszy

na wzrastające stolice, w podniebiu chmur gorejących, I mądry ponad wszystkie „naj”

płynie, szerzej i szerzej, błyska, poraża

prąd.