03.04. 2020

Temat: **Renesansowy obraz arkadii w „Pieśni świętojańskiej o sobótce” Jana Kochanowskiego.**

Celem lekcji jest zapoznanie się z treścią i formą pieśni Kochanowskiego, pojęciem *arkadia, sielanka* oraz przypomnienie terminu *topos*.

Cykl wymieniony w temacie składa się z dwunastu utworów, czyli pieśni dwunastu panien. Aby dowiedzieć się, do jakich zwyczajów i tradycji nawiązał poeta, wysłuchajcie wykładu na You Tube -. „Matura. Jan Kochanowski „Pieśń świętojańska o sobótce” Marleny Ledzianowskiej. Możecie też wysłuchać śpiewanej wersji utworu, dostępnej również na You Tube.

Zwróćcie uwagę na pisownię wyrazu *sobótka.* W niektórych opracowaniach występuje pisownia wielką literą, natomiast językoznawcy polecają pisownię małą literą.

W wierszu renesansowego poety występuje topos (motyw) arkadii. *Słownik języka polskiego* PWN definiuje to pojęcie następująco:

arkadia- kraina, gdzie panuje ład i szczęśliwość.

Słowo to wzięło się od nazwy państwa w starożytnej Grecji, leżącego na Peloponezie i zamieszkanego przez ubogich i prostych pasterzy.

*Słownik wyrazów obcych* Władysława Kopalińskiego podaje następującą definicję

Arkadia- kraj wiejskiej prostoty i spokoju, idyllicznej, sielankowej szczęśliwości, beztroski.

Zauważcie, że oba zapisy różnią się pisownią. Możecie się z nią spotkać w różnych źródłach, podobnie jak w przypadku słowa *sobótka.*

Kochanowski wiązał arkadię z życiem na wsi. Uważał, że tylko tam ludzie mogą żyć szczęśliwie i spokojnie.

Pytanie do przemyślenia. Chętni uczniowie mogą się wypowiedzieć pisemnie na ten temat (ok. 10 zdań) Zdjęcie przyślijcie na mój adres internetowy.

Czy zgadzasz się z poetą, że spokojnie i szczęśliwie ludzie mogą żyć tylko na wsi?

Zadanią dla wszystkich: zapisz w zeszycie definicję *sielanki*. Podaj źródło, z którego pochodzi definicja. Wyjaśnienie możecie znaleźć w swoim podręczniku (na końcu). Ułóż zdania z wyrażeniami: *sielankowy nastrój, idylliczne życie, sielski obrazek.*