Zakończyliśmy już cykl lekcji poświeconych powieści „Przedwiośnie” S. Żeromskiego. Przypominam, że po wznowieniu zajęć odbędzie się **praca kontrolna** sprawdzająca znajomość lektury i zagadnień omawianych na lekcji. Konkretny termin zostanie podany po Waszym powrocie do szkoły.

Zadania do samodzielnej pracy.

Temat: **Poezja Bolesława Leśmiana**

1. Zapoznaj się z informacjami na temat poety Bolesława Leśmiana. Przeczytaj kilka jego wierszy, w tym takie utwory jak: „Śnigrobek”, „Dwoje ludzieńków”, „Urszula Kochanowska”, „Dusiołek”.
2. Zwróć uwagę na związek utworów Leśmiana z balladami romantycznymi.

Praca na ocenę (do wykonania w zeszycie).

- Podaj definicję ballady jako gatunku literackiego (na ocenę dopuszczającą),

- j.w. oraz podaj tytuły czterech ballad Leśmiana, oprócz wymienionych w poleceniu (na ocenę dostateczną) ,

- j. w. oraz wskaż cztery cechy wspólne między balladą „Dwoje ludzieńków” i balladą „Świtezianka” Adama Mickiewicza. (na o. celującą). Zwróć uwagę na bohaterów, fabułę, formę utworów, język itd.

Wypełnij podaną kartę pracy i prześlij odpowiedź na mój adres kawrobl@wp.pl

**„W malinowym chruśniaku” B. Leśmiana- samodzielna praca z tekstem .**

Możesz wysłuchać tego tekstu w interpretacji Marka Grechuty i Krystyny Jandy. Nagranie znajdziesz na You Tube.

W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem Zapoǳiani po głowy, przez długie goǳiny Zrywaliśmy przybyłe tej nocy maliny. Palce miałaś na oślep skrwawione ich sokiem.

Bąk złośnik huczał basem,jakby straszył kwiaty, Rǳawe guzy na słońcu wygrzewał liść chory, Złachmaniałych pajęczyn skrzyły się wisiory, I szedł tyłem na grzbiecie jakiś żuk kosmaty.

Duszno było od malin, któreś, szepcząc, rwała, A szept nasz tylko wówczas nacichał w ich woni, Gdym wargami wygarniał z podanej mi dłoni Owoce, przepojone wonią twego ciała.

I stały się maliny narzęǳiem pieszczoty Tej pierwszej, tej zǳiwionej, która w całym niebie Nie zna innych upojeń, oprócz samej siebie, I chce się wciąż powtarzać dla własnej ǳiwoty.

I nie wiem, jak się stało, w którym okamgnieniu, Żeś dotknęła mi wargą spoconego czoła, Porwałem twoje dłonie — oddałaś w skupieniu A chruśniak malinowy trwał wciąż dookoła

1. Wiersz jest przykładem liryki bezpośredniej, ponieważ………………………………………………. ………………………………………………………………………………………………………………………………………
2. Podmiotem lirycznym jest mężczyzna, o czym świadczą formy czasowników, np.:…………………………………………………………………………………………………………………………………..
3. Adresat wiersza jest wpisany w tekst. Jest nim………………………………………………………………………., co potwierdzają czasowniki:……………………………………………………………………………………………………
4. Utwór opisuje pierwsze miłosne doznania młodych ludzi, o czym świadczą wersy:………………………………………………………………………………………………………………………………………
5. Intymną atmosferę sytuacji ukazanej w wierszu podkreślają słowa:……………………………………………………………………………………………………………………………………..
6. Z odczuciami bohaterów współgra obraz przyrody. Tłem erotycznej sceny jest malinowy chruśniak oraz elementy natury, które można dostrzec z bardzo bliska, takie jak.:……………………………………………………………………………………………………………………………………….
7. Pozornie są one brzydkie, ale dzięki zastosowanym środkom stylistycznym nabierają poetyckiego charakteru. Widać to na przykładzie metafory………………………………………………………………………………………………………………………………….
8. Wiersz ma budowę stychiczną/ stroficzną i jest regularnym ……………….., zgłoskowcem. O związku z tradycją świadczą również rymy męskie/ żeńskie, np……………………………………………
9. Teza interpretacyjna wiersza :Tematem wiersza Leśmiana jest…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Za wykonanie zadania możesz uzyskać 12 punktów.

Temat: **Tematyka i forma utworów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.**

* 1. Zapoznaj się z informacjami na temat poety. Możesz skorzystać z podręcznika lub Internetu. Zapoznaj się też z muzyczną wersją utworu „Ocalić od zapomnienia” w interpretacji Marka Grechuty i innymi wybranymi przez siebie wierszami poety.

Wykonaj na ocenę pracę analityczno-interpretacyjną, dotyczącą wiersza „Serwus, madonna” Konstanty Ildefons Gałczyński- Serwus, madonna

Niechaj tam inni księgi piszą. Nawet  
niechaj im sława dźwięczy jak wieża studzwonna,  
ja ksiąg pisać nie umiem, a nie dbam o sławę —  
serwus, madonna.  
  
Przecie nie dla mnie spokój ksiąg lśniących wysoko  
i wiosna też nie dla mnie, słońce i ruń wonna,  
tylko noc, noc deszczowa i wiatr, i alkohol—  
serwus, madonna.  
  
Byli inni przede mną. Przyjdą inni po mnie,  
albowiem życie wiekuiste, a śmierć płonna.  
Wszystko jak sen wariata śniony nieprzytomnie—  
serwus, madonna.  
  
To ty jesteś, przybrana w złociste kaczeńce,  
kwiaty mego dzieciństwa, ty cicha i wonna—  
że rosa brud obmyje z rąk, splatam ci wieńce—  
serwus, madonna.  
  
Nie gardź wiankiem poety, łotra i łobuza;  
znają mnie redaktorzy, zna policja konna,  
a tyś jest matka moja, kochanka i muza—  
serwus, madonna.  
  
1929

1. Wiersz jest przykładem liryki bezpośredniej, ponieważ……………………………………………………………………………………
2. Utwór ma tradycyjną formę. Argumenty:

a)………………………………………………………………………………………….

b) ………………………………………………………………………………………

c)……………………………………………………………………………………

1. Wiersz ma charakter apostroficzny, ponieważ………………………………………………
2. Adresatką słów podmiotu lirycznego jest…………………………………………………
3. Zwrot „serwus, madonna” opiera się na zestawieniu słów niejednorodnych stylistycznie. Wyraz ”serwus” to przykład stylu………………………….., słowo „madonna’ kojarzy się z……………………………………………………………………………………………..
4. Tytułowa „madonna” to może być……………………………..lub……………………….
5. Podmiotem lirycznym jest autor. Argumenty:
6. ……………………………………………………………..
7. …………………………………………………………….
8. Kreacja podmiotu lirycznego nawiązuje do motywu „poety-cygana”. Argumenty:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..
9. Powyższy motyw nie jest oryginalny. Uzasadnienie:……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..
10. Teza utworu może brzmieć:…………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………….

Możesz uzyskać 18 punktów. Przyślij odpowiedzi na adres poczty internetowej kawrobl@wp.pl.

Temat: **Problematyka i forma powieści „Granica” Zofii Nałkowskiej.**

Zapoznaj się z treścią utworu. Możesz obejrzeć filmową ekranizację powieści z 1938 roku lub z 1978 roku (dostępne na You Tube). Koniecznie przeczytaj początek i zakończenie powieści.

Odpowiedz w zeszycie na pytania. Twoje odpowiedzi będą ocenione.

1. Kim jest główny bohater powieści? (Podaj najistotniejsze informacje dotyczące pochodzenia, wykształcenia, sprawowanej funkcji, sytuacji rodzinnej Zenona Ziembiewicza) 6 p.
2. W jaki sposób umarł bohater? Jakie wydarzenie poprzedziło bezpośrednio jego śmierć? 4 p.
3. Kim były i jaką rolę w życiu Ziembiewicza odegrały: Justyna Bogutówna i Elżbieta Biecka? 6 p.
4. Na czym polegał *boleborzański schemat* i w jaki sposób Zenon Ziembiewicz powielił go w swoim życiu? 4 p.