12. - 13. XI. 2020

Temat: **Jak skutecznie przemawiać. (**2 godz.)

 Cele lekcji.

1. Zapoznanie się z budowa przemówienia i środkami językowymi wykorzystywanymi w tej formie wypowiedzi.
2. Zwrócenie uwagi na wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt przemówienia.
3. Ćwiczenie umiejętności rozpoznawania i nazywania środków językowych.

Treści dotyczące tematu znajdziecie w podręczniku , w dziale „Starożytność”, s. 105-108.

Temat lekcji dotyczy sztuki przemawiania, czyli retoryki.

**Retoryka** to inaczej oratorstwo, krasomówstwo, sztuka wymowy) Należy ją rozumieć jako umiejętność poprawnego, logicznego i skutecznego komunikowania się. Zasady retoryczne sformułowano w antyku, ale większość z nich wykorzystywana jest również współcześnie: w szkole, w codziennych rozmowach, w publicystyce, polityce, duszpasterstwie, handlu czy marketingu.

Zapoznajcie się z krótkimi, błyskotliwymi wypowiedziami na temat przemawiania, których autorem jest Winston Churchill.

**1)** ***Niektórzy mówcy, zanim staną na mównicy, nie wiedzą, co mają mówić, kiedy już mówią, to nie wiedzą, o czym, a kiedy skończyli, nie wiedzą w istocie, co powiedzieli*.**

**2) *Dobre wystąpienie powinno wyczerpać temat, nie słuchaczy*.**

**O sztuce słowa**

Początki retoryki przypadają na czasy starożytne. W Polsce retoryka narodziła się w średniowieczu, jej rozkwit przypada jednak na czasy renesansu i jest łączony z powstaniem instytucji parlamentarnych.

**Ćwiczenie 1.**

Przeczytaj sentencje, których tematem jest mówienie, milczenie i słuchanie. Wybierz trzy, które uważasz za najbardziej trafne, i zapisz je w zszycie.

* *Miarą mowy nie jest ten, który mówi, lecz ten, który słucha*. (Platon)
* *Bardzo trudno jest mówić dużo i nie powiedzieć za dużo*. (Ludwik XIV)
* *Mówić – to mało, trzeba mówić do rzeczy*. (William Shakespeare)
* *Mówić trzeba prosto, a myśleć w sposób skomplikowany*. (Josef Franz Strauss)
* *Im mniej ludzie myślą, tym więcej mówią*. (Monteskiusz)
* *Mówić, nie myśląc – to strzelać, nie celując*. (Miguel de Cervantes)
* *Natura dała nam dwoje oczu, dwoje uszu, ale tylko jeden język po to, abyśmy więcej patrzyli i słuchali, niż mówili*. (Sokrates)
* *Błogosławiony ten, co nie mając nic do powiedzenia, nie obleka tego faktu w słowa*. (Julian Tuwim)
* *Mówienie prawdy jest bolesne. Lecz być zmuszonym do kłamstwa jest czymś o wiele gorszym*. (Oscar Wilde)

**Rodzaje retoryczne**

Mowy, czyli dłuższe wypowiedzi na określony temat, nazywane są też przemówieniami, wystąpieniami (wystąpieniami publicznymi) lub oracjami. Wyróżniamy następujące rodzaje wystąpień:

* **informacyjne**, które polegają na przekazaniu w sposób uporządkowany pewnych faktów i na ich zinterpretowaniu;
* **okolicznościowe**, których zadaniem jest uświetnienie uroczystości, oddziaływanie na uczucia odbiorców;
* **perswazyjne**, których celem jest pobudzenie odbiorców do działania

**Ćwiczenie 2. (4 p.)**

Do jakiego rodzaju mów należą poniższe przykłady?

1. przemówienie prezydenta RP z okazji Święta Niepodległości
2. mowa pogrzebowa
3. należy zaostrzyć kary za przestępstwa przeciwko mieniu
4. współczesny system podatkowy w Polsce

**Jak należy przemawiać**

Elementy kompozycji mowy, czyli stałe elementy treści, to:

* wstęp (zwany też wprowadzeniem),
* rozwinięcie, na które mogą składać się: opowiadanie, argumentacja i odparcie zarzutów, zakończenie (podsumowanie).
* 

Charakter każdej części kompozycji mowy zależy od wielu czynników – tematu wystąpienia, celu mówcy, jego wiedzy i umiejętności. Najważniejszym czynnikiem jest jednak rodzaj publiczności, czyli słuchaczy – np. ich liczba, wiek, pochodzenie społeczne i wykształcenie. Mówca powinien liczyć się z tym, że zachowanie odbiorców wpływa na jego wystąpienie. Powinien więc obserwować reakcje audytorium i uwzględniać je w trakcie wygłaszania swojej mowy. Gdy zaobserwuje znudzenie lub zniecierpliwienie, może dążyć do skupienia uwagi publiczności. Służą temu następujące zabiegi:

1. posłużenie się anegdotą lub elementami humorystycznymi, wprowadzenie wątków sensacyjnych, uświadomienie słuchaczom ważności omawianych problemów – wszystkie łączą się z treścią wystąpienia;
2. zmiana intonacji, zwiększenie dynamiki wypowiedzi, zawieszenie głosu lub zmniejszenie dystansu dzielącego mówcę od słuchaczy – które łączą się z formą wypowiedzi.

**Ćwiczenie 3. (do wyboru)- 6 p.**

Przeanalizuj i oceń poniższe teksty, które pełnią funkcję wstępów do wystąpień. Z czego wynika ich niestosowność?





**Ćwiczenie 4. (do wyboru)- 6 p.**

Napisz krótkie przemówienie okolicznościowe. Wybierz jedną z poniższych sytuacji:

* przyjęcie rodzinne z okazji rocznicy ślubu Twoich rodziców;
* przyjęcie dla młodzieży z okazji 18. urodzin Twojej koleżanki lub kolegi.

Łącznie za dwa ćwiczenia możesz uzyskać 10 punktów. Termin nadsyłania prac- do wtorku 17 listopada.