03. XII. 2020

**Temat: Wizerunek Maryi w wierszu „Lament świętokrzyski”**

■ **Cele lekcji**

Uczeń**.**

• wskazuje w tekście archaizmy leksykalne i fleksyjne

• rozpoznaje motyw *Stabat Mater*

• wskazuje podmiot liryczny oraz adresata/ów utworu

• opisuje sytuację liryczną

• charakteryzuje Maryję jako matkę

• porównuje obraz Maryi z *Lamentu świętokrzyskiego* i *Bogurodzicy*

*Wiersz znajduje się w podręczniku na stronach 225-227.*

Utwór należy do modnego w średniowieczu gatunku literackiego ,który nosił nazwy: lament, skarga, żal, plankt. Został zapisany w XV wieku. *Informacje na* *ten temat znajdziecie w podręczniku na s. 225*. ( Wskazanie niezrozumiałych, archaicznych sformułowań i próba przełożenia ich na język współczesny. Zwrócenie uwagi na zmianę znaczenia i wymowę emocjonalną niektórych wyrazów, zwłaszcza słowa *maciory*. Podanie przykładów archaizmów – z podziałem na leksykalne i fleksyjne, i uzasadnienie ich przynależność do danej kategorii

***Faza realizacyjna***

Tylko w Ewangelii według św. Jana (J 19,25–27) można znaleźć informację o obecności Matki Boskiej na Golgocie**. Skąd anonimowy autor tekstu mógł wiedzieć, co mówiła Maryja,** **skoro Biblia milczy na ten temat?**

Jedyna odpowiedź jest taka, że zapisane w wierszu słowa są kreacją artystyczną.

Autor wiersza wykorzystał popularny w średniowieczu motyw **stabat Mater** **Dolorosa** (łac. stała Matka Boleściwa). Jest to przedstawienie Matki Bokiej stojącej pod krzyżem, na którym umiera Jezus.

2. Analiza i interpretacja *Lamentu*

Określenie rodzaju liryki, do którego należy utwór, odnalezienie w nim cech liryki inwokacyjnej, wskazanie podmiotu lirycznego

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Element analizy** | ***Lament świętokrzyski*** | **Przykład z tekstu** |
| rodzaj liryki | liryka wyznania, inwokacyjna | *• Posłuchajcie, bracia miła*  *• Pożałuj mię, stary, młody* |
| podmiot liryczny | Matka Boska | *• Usłyszycie moj zamętek,*  *Jen mi się* [z]*stał w Wielki Piątek.*  *• Widzęć niewiernego Żydowina,*  *Iż on bije, męczy mego miłego Syna*  *• Jedno ciebie, Synu, na krzyżu rozbitego.* |
| adresat/adresaci | wszyscy ludzie, Syn Boży, anioł Gabriel, wszystkie matki | *• Posłuchajcie, bracia miła*  *• Pożałuj mię, stary, młody*  *• Synku miły i wybrany*  *• O anjele Gabryjele*  *• wy miłe i żądne maciory* |
| sytuacja liryczna | Matka Boska cierpi, będąc bezsilnym świadkiem śmierci swojego syna. | *• Widzęć rozkrwawione me miłe narodzenie*  *• Iż on bije, męczy mego miłego Syna.*  *• Twoja głowka krzywo wisa, tęć bych ja podparła*  *• Krew po tobie płynie, tęć bych ja utarła*  *• Picia wołasz, piciać bych ci dała,*  *Ale nie lza dosiąc twego święteg*[o] *ciała* |
| środki stylistyczne | apostrofy  epitety  deminutywy | *• Posłuchajcie, bracia miła*  *• krwawy*  *• ubogiej*  *• miła*  *• synku*  *• głowka* |
| gatunek | lament | *• Lament świętokrzyski* |

3. Przyjrzenie się sposobowi przedstawienia Maryi prowadzi do wniosku, że Matka Boska została ukazana jako zwykła kobieta, szalejąca z bólu na widok cierpienia dziecka. Należy do wspólnoty wszystkich kobiet, które doświadczyły macierzyństwa i rozumieją uczucia spowodowane widokiem umierającego syna.

Czym różnią się wizerunki Matki Boskiej w *Bogurodzicy i Lamencie*  
*świętokrzyskim?* ***Pokazuje to poniższa tabela***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Element analizy** | ***Bogurodzica*** | ***Lament świętokrzyski*** |
| podmiot liryczny | wszyscy ludzie | Matka Boska |
| adresat/adresaci | Matka Boska | wszyscy ludzie, Syn Boży, anioł Gabriel, wszystkie matki |
| motyw dominujący w wierszu | *deesis* | *Stabat Mater* |
| rola Matki Boskiej | pośredniczka pomiędzy Jezusem Chrystusem a ludźmi | matka cierpiąca po stracie dziecka |
| obraz Maryi | Matka Boga, osoba święta, do której wznosi się modły | kobieta, matka żaląca się na swój los |

**Praca domowa**

Wyszukaj przynajmniej trzy średniowieczne dzieła sztuki, w których pojawia się motyw *stabat Mater Dolorosa*. Porównaj je z *Lamentem świętokrzyskim*. Czy przedstawionyw nich wizerunek Maryi może być bliski dzisiejszemu odbiorcy? (podręcznik, s. 227, ćw. 7)

Za wykonanie zadania można otrzymać 10 punktów (6 za wyszukanie przykładów z podaniem tytułu dzieła i adresu strony internetowej, 3- za udzielenie odpowiedzi na pytanie i 1 za poprawność językową).

Termin nadsyłania odpowiedzi- do 5 grudnia włącznie. Po tej dacie prace będą oceniane tylko za pomocą plusów.