1. XII. 2020

Temat: **Szkic interpretacyjny wiersza „Rozłączenie” Juliusza Słowackiego.**

Twórczość Słowackiego jest bardzo bogata i obfituje w wątki typowe dla epoki romantyzmu. Przykładem jest wiersz „Rozłączenie” . Utwór powstał w 1835 roku w Szwajcarii. Nie wiadomo, kto jest adresatką wiersza. Jedna koncepcja mówi o matce poety, z którą był mocno związany, inna zakłada, że poeta miał na myśli Marię Wodzińską, którą poznał w Genewie.

ROZŁĄCZENIE

Rozłączeni — lecz jedno o drugim pamięta;

Pomiędzy nami lata biały gołąb smutku

I nosi ciągłe wieści. Wiem, kiedy w ogródku,

Wiem, kiedy płaczesz w cichej komnacie zamknięta;

Wiem, o jakiej godzinie wraca bólu fala,

Wiem, jaka ci rozmowa ludzi łzę wyciska.

Tyś mi widna jak gwiazda, co się tam zapala

I łzę różową leje, i skrą siną błyska.

A choć mi teraz ciebie oczyma nie dostać,

Znając twój dom — i drzewa ogrodu, i kwiaty,

Wiem, gdzie malować myślą twe oczy i postać,

Między jakimi drzewy szukać białej szaty.

Ale ty próżno będziesz krajobrazy tworzyć,

Osrebrzać je księżycem i promienić świtem:

Nie wiesz, że trzeba niebo zwalić i położyć

Pod oknami, i nazwać jeziora błękitem.

Potem jezioro z niebem dzielić na połowę,

W dzień zasłoną gór jasnych, w nocy skał szafirem;

Nie wiesz, jak włosem deszczu skałom wieńczyć głowę,

Jak je widzieć w księżycu odkreślone kirem.

Nie wiesz, nad jaką górą wschodzi ta perełka,

Którąm wybrał dla ciebie za gwiazdeczkę-stróża;

Nie wiesz, że gdzieś daleko, aż u gór podnóża,

Za jeziorem — dojrzałem dwa z okien światełka.

Przywykłem do nich, kocham te gwiazdy jeziora,

Ciemne mgłą oddalenia, od gwiazd nieba krwawsze,

Dziś je widzę, widziałem zapalone wczora,

Zawsze mi świecą — smutno i blado — lecz zawsze…

A ty — wiecznie zagasłaś nad biednym tułaczem;

Lecz choć się nigdy, nigdzie połączyć nie mamy,

Zamilkniemy na chwilę i znów się wołamy

Jak dwa smutne słowiki, co się wabią płaczem.

*Nad jeziorem Leman, d. 20 lipca 1835 r.*

Na podstawie wiersza poćwiczymy pisanie szkicu interpretacyjnego, który jest jedną z dwóch form sprawdzanych na maturze.

Interpretacja wiersza „Rozłączenie” Juliusza Słowackiego.

Rozłączenie”, jak wskazuje tytuł, jest utworem o rozstaniu i towarzyszącej mu tęsknocie. Powstał on w Szwajcarii w 1835 roku.W tekście dominuje nastrój……………………………, co potwierdzają słowa zawarte w dwóch początkowych strofach:….. Podmiot liryczny zwraca się do adresatki z wyjątkową czułością.  Pełne miłości słowa mają przywołać obraz kochanej osoby i zmniejszyć smutek  wywołany rozstaniem.

Wiersz Słowackiego jest przykładem liryki ………., ponieważ osoba mówiąca w tekście wypowiada się wprost. Świadczą o tym formy zasowników i zaimkow:……………………………………Utwór składa się z……..zwrotek i ma charakter intymnego wyznania. Przybiera formę listu, który podmiot liryczny pisze do ………………………… Rolę listonosza spełnia „biały gołąb smutku”, ciągle przenosząc wieści. Słowa, które wypowiada „ja” liryczne świadczą o tym, że przebywa on daleko od ukochanej i jedynie dzięki pamięci i wyobraźni może powrócić do bliskich mu miejsc. Oczami duszy widzi codzienne życie bliskiej mu osoby:…………………………………….. …….. Z osobą adresatki łączy się obraz gwiazdy, która raz symbolizuje ………………., a w innym miejscu …………………………………………

Dużą rolę w tworzeniu kontrastu pomiędzy światem podmiotu a światem ukochanej kobiety odgrywa anafora. W zwrotkach dotyczących adresatki autor pięciokrotnie powtórzył wyraz „……….”. Ze słów podmiotu lirycznego wynika, że kobieta nie ma podobnej wiedzy na temat otoczenia, w którym on przebywa. Świadczy o tym zwrot:……………………………….. Takie kontrastowe zestawienie wyraźnie pokazuje na różność sytuacji, w jakich te dwie osoby się znajdują. Adresatka nie zna otoczenia, w którym przebywa Słowacki, ale sam poeta próbuje je opisać. Miejsce pobytu autora zostało zobrazowane przy pomocy licznych metafor. Pojawiają się tu takie elementy krajobrazu, jak:…………………………………………………Zmysłowe opisy przyrody zostały silnie zdynamizowane poprzez nagromadzenie czasowników oznaczających ruch:................................................................

W końcowych fragmentach wiersza poeta nazywa siebie „tułaczem”. Słowo to oznacza człowieka………………………………………………………….
W ostatniej strofie wiersza podmiot liryczny wyraża przekonanie o niemożliwości spotkania dwojga rozłączonych. Żali się, że ich rozstanie będzie wieczne:.................................................................................... Ważne jest jednak to, że mimo oddalenia podmiot liryczny wiersza i adresatka jego wypowiedzi nawzajem pamiętają o sobie.

Słowacki o swoich wrażeniach wyniesionych z wycieczki w okolice Lemanu.

|  |  |
| --- | --- |
| **Z listu Słowackiego do matki** | **„Rozłączenie” (fragment wiersza)** |
| Nigdy w życiu nie widziałem jeszcze tak pięknych obrazów, jak te, które przez dwadzieścia dni przewijały się przed moimi oczyma(…) obrazy, które twoja imaginacja utworzy, będą może piękne, ale nie będą tymi samymi obrazami, jakie ja teraz widzę (..) Czyż ludzie nie wynaja kiedy jakiego środka, który by lepiej niż pismo i malarstwo wystawiał przedmioty” | Nie wiesz, że trzeba niebo zwalić i położyć Pod oknami, i nazwać jeziora błękitem. Potem jezioro z niebem dzielić na połowę W dzień zasłoną gór jasnych, w nocy skał szafirem, Nie wiesz, jak włosem deszczu skałom wieńczyć głowę, Jak je widzieć w księżycu odkreślone kirem |

Porównajcie oba teksty. Jakie są Wasze spostrzeżenia?