13.XI.2020

Temat: **Obraz Rosji i jej mieszkańców w „III cz. Dziadów” Adama Mickiewicza**. (2 godz.)

Cele lekcji.

1. Zapoznanie się z treścią *Ustępu* do „III cz. Dziadów”.
2. Dostrzeżenie w utworze Mickiewicza zróżnicowanego stosunku poety do Rosjan.
3. Ćwiczenie umiejętności analizowania i interpretowania tekstu literackiego.

Dramat Mickiewicza kończy się *Ustępem*. Stanowi on przykład wierszowanej prozy. *Ustęp* dzieli się na rozdziały, które są poprzedzone tytułami. Na końcu Mickiewicz zmieścił wiersz „Do przyjaciół Moskali”. Posłuchajcie tego wiersza w interpretacji Daniela Olbrychskiego.

<https://youtu.be/GQoINM2irwU>

Mickiewicz, skazany w 1824 r. na opuszczenie Litwy i osiedlenie się w głębi Rosji, dobrze poznał kraj zaborcy i jego mieszkańców. Świadczy o tym treść *Ustępu*. Posłuchajcie krótkiego omówienia tej części „Dziadów”.

<https://youtu.be/n67P2jfXmN0>

**Zapoznacie się z najważniejszymi wnioskami i zapiszcie je w zeszycie.**

* **Carat to despotyczny ustrój**.
* **Car jest panem życia i śmierci swoich poddanych**: po zarządzonym rzez niego przeglądzie wojsk na placu zostają ranni i zabici żołnierze.(*Przegląd wojsk*)
* **Stolica Rosji, Petersburg, to miasto wzniesione z powodu carskiego** **kaprysu**, kosztem życia „stu tysięcy chłopów”, i niewolniczej pracy podbitych narodów.
* **Rosję cechuje brak szacunku dla ludzkiego życia** (służący zamarza, pilnując futra swojego pana (*Przegląd wojsk*), dowódcy wojskowi, obcokrajowcy, dbają wyłącznie o własne interesy- „cóż, że połowę wymorzą tej zgrai?/ Kasy połowę będą mogli złupić” (*Droga do Rosji*)
* **Rosja to kraina**……………………………………………………………………….
* **Lud rosyjski**……………………………………………………………………..

**Ćwiczenie.**

Przeczytaj poniższe fragmenty roz. „Droga do Rosji” i zwróć uwagę na opisy mieszkańców imperium rosyjskiego. Dokończ powyższe wnioski.

# Adam Mickiewicz Dziadów części III Ustęp

# Droga do Rosji

Po śniegu, coraz ku dzikszej krainie

Leci kibitka jako wiatr w pustynie;(…)

Oko nie spotka ni miasta, ni góry,

Żadnych pomników ludzi ni natury;

Ziemia tak pusta, tak niezaludniona,

Jak gdyby wczora wieczorem stworzona.

(…)

Kraina pusta, biała i otwarta

Jak zgotowana do pisania karta —

(…)

Po polach białych, pustych, wiatr szaleje,

Bryły zamieci odrywa i ciska,

Lecz morze śniegów wzdęte nie czernieje,

Wyzwane wichrem powstaje z łożyska

I znowu, jakby nagle skamieniałe,

Pada ogromne, jednostajne, białe.

Czasem ogromny huragan wylata

Prosto z biegunów; niewstrzymany w biegu,

Aż do Euxinu[[1]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/dziady-dziadow-czesci-iii-ustep-droga-do-rosji.html%22%20%5Cl%20%22footnote-idm140014803297336) równinę zamiata,

Po całej drodze miecąc chmury śniegu;

Często podróżne kibitki zakopie,

Jak symum błędnych Libów przy Kanopie.

Powierzchnie białych, jednostajnych śniegów

Gdzieniegdzie ściany czarniawe przebodły

I sterczą na kształt wysp i lądu brzegów:

To są północne świerki, sosny, jodły.

Gdzieniegdzie drzewa siekierą zrąbane:

Odarte i w stos złożone poziomy,

Tworzą kształt dziwny, jakby dach i ścianę,

(…)

Spotykam ludzi — z rozrosłymi barki,

Z piersią szeroką, z otyłymi karki;

Jako zwierzęta i drzewa północy,

Pełni czerstwości i zdrowia, i mocy.

Lecz twarz każdego jest jak ich kraina,

Pusta, otwarta i dzika równina;

(…)

Tu oczy ludzi, jak miasta tej ziemi,

Wielkie i czyste — i nigdy zgiełk duszy

Niezwykłym rzutem źrenic nie poruszy:

Nigdy ich długa żałość nie zaciemi;

Z daleka patrząc, — wspaniałe, przecudne;

Wszedłszy do środka, — puste i bezludne.

**Analizując cały dramat, można powiedzieć, że obraz Rosjan w utworze jest zróżnicowany. Mickiewicz ukazał zarówno niegodziwców i carskich zauszników, jak i „przyjaciół Moskali**”. Wśród tych pierwszych najlepiej sportretowany jest namiestnik Nowosilcow (postać autentyczna, od 1832 do 1838 roku przewodniczący Rady Państwa i Komitetu Ministrów Imperium Rosyjskiego).

Obejrzyjcie scenę VI dramatu. Ma ona charakter fantastyczny. Senator Nowosilcow śpi, a obok jego łóżka pojawiają się diabły. (fragment filmu „Lawa” T. Konwickiego.

Zwróćcie uwagę na to, jakim człowiekiem jest Nowosilcow? Czego się boi?

<https://youtu.be/HG3UWgHqS64>

Nowosilcow jest cyniczny, gardzi ludźmi, myśli wyłącznie o własnej karierze i przypodobaniu się carowi – i właśnie dlatego rozpoczyna prześladowania filomatów i filaretów.

Widzenie Senatora pokazuje, że carski urzędnik najbardziej boi się utraty carskiej łaski.

Inne oblicze Rosji ukazane jest w scenie balu u senatora. Jest to kraj młodzieży podobnej do młodzieży polskiej - zbuntowanej, walczącej o wolność. Ci młodzi Rosjanie także walczą przeciw caratowi i znoszą prześladowania podobne do tych, jakimi nękani są Polacy. Ich przedstawicielem jest pojawiający się na balu Bestużew, młody rosyjski oficer i student*.( Ten to* *rosyjski spiskowiec, przywódca organizacji rewolucyjnej, ginie* *na szubienicy po powstaniu* *dekabrystów).* Rozmawia on z Justynem Polem o Nowosilcowie. Powstrzymuje Pola od popełnienia głupstwa, mogącego sprowadzić nieszczęście na młodzież polską. Z ich rozmowy dowiadujemy się, że Bestużew zna dobrze metody cara i stara się ochronić Polaków.