#### 18. XII. 2020

#### Temat: Duchowy portret romantyków w dramacie „Kordian” J. Słowackiego.

#### Scena 4. w akcie III dramatu kończy się zapowiedzią Kordiana, ze zabije cara Mikołaja i zapewni tym czynem wolność Polsce. Bohater chce się poświęcić za naród. Czy Kordian zrealizował swój zamiar? Pokazuje to scena. 5. Jej najważniejsze fragmenty znajdziecie w podręczniku na s. 165—169.

#### Akcja analizowanej sceny rozgrywa się nie tyle w realnym świecie, ile w umyśle i duszy Kordiana. Na drodze do sypialni cara bohater spotyka Strach i Imaginację. Te fantastyczne postacie ilustrują myśli i obawy młodzieńca.

#### Polecenia.( Po przeczytaniu fragmentów dramatu). Ćwiczenie ustne

#### Co widzi Kordian i czego się boi?

#### Czy bohatera cechuje taka sama pewność jak w scenie 4., kiedy przekonuje spiskowców do zabicia cara?

#### Czy Kordian jest człowiekiem czynu, który najpierw działa, a później mysli?

#### Interpretacja sc. 5 w kontekście problematyki narodowej utworu.

#### Strach i Imaginacja to uosobienie rozterek uczestników powstania listopadowego. Zdaniem Słowackiego nie potrafili oni wyzbyć się wahań i wątpliwości, nie byli na tyle silni psychicznie i zdeterminowani, by pociągnąć za sobą resztę społeczeństwa.

#### Zapoznajcie się z poniższym wykładem. Podsumowuje on nasze dotychczasowe lekcje oraz zawiera omówienie wydarzeń, które następują w dramacie po scenie 4.

#### <https://youtu.be/vqR2e7N3GzA>