20. X.2020

Temat: **Krym widziany oczami Mickiewicza- na przykładzie wybranych „Sonetów krymskich”.**

Dowiedzieliście się już, w jakich okolicznościach Mickiewicz znalazł się na Krymie i jakie miejsca odwiedził.

Cykl składa się z 18 utworów. W kilku z nich podmiotem lirycznym jest Mirza, mieszkaniec Krymu, muzułmanin, przewodnik Pielgrzyma. Dzięki temu zabiegowi poeta mógł wprowadzić do utworów elementy kultury orientalnej. Przykłademjest sonet ***Czatyrdah.***

Obejrzeliście w internecie zdjęcia Czatyrdahu. Liczy on 1527 m.n.p.m, czyli obiektywnie nie jest bardzo wysoki. Podmiot liryczny ukazał jednak góry jako potężny i strzelisty twór natury. W tekście zaznaczyłam na zielono środki stylistyczne podkreślające wysokość szczytu, a na niebiesko - odnoszące się do jego potęgi. Obok wersów wymieniłam nazwy użytych przez Mickiewicz środków poetyckich(tylko tropy poetyckie)

# Czatyrdah

# Mirza

Drżąc muślimin[[2]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/sonety-krymskie-czatyrdah.html" \l "footnote-idm140014809587800) całuje stopy twéj opoki, personifikacja

Maszcie krymskiego statku, wielki Czatyrdahu! apostrofa , metafora, epitet

O minarecie świata! o gór padyszachu[[3]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/sonety-krymskie-czatyrdah.html" \l "footnote-idm140014810486936)! epitety metaforyczne

Ty, nad skały poziomu uciekłszy w obłoki,

Siedzisz sobie pod bramą niebios, jak wysoki porównanie, personifikacja

Gabryjel, pilnujący edeńskiego gmachu. metafora

Ciemny las twoim płaszczem, a janczary[[4]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/sonety-krymskie-czatyrdah.html" \l "footnote-idm140014811890328) strachu personifikacja, epitety

Twój turban z chmur haftują błyskawic potoki. personifikacja, metafora

Nam czy słońce dopieka, czyli mgła ocienia,

Czy szarańcza plon zetnie, czy giaur pali domy, —

Czartydahu, ty zawsze głuchy, nieruchomy,

Między światem i niebem jak drogman[[5]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/sonety-krymskie-czatyrdah.html" \l "footnote-idm140014807060344) stworzenia, porównanie, personifikacja

Podesławszy pod nogi ziemie, ludzi, gromy, personifikacja Słuchasz tylko, co mówi Bóg do przyrodzenia.

### Przypisy

[[2]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/sonety-krymskie-czatyrdah.html" \l "anchor-idm140014809587800) muślimin — jest to właściwie l. mn. imiesłowu słowa arab. islam i oznacza tyle co: poddający się. Stąd wyrazy perskie muśliman i miusiulman; tę ostatnią formę, przyjętą przez Turków, myśmy przekształcili na muzułmanin. [przypis redakcyjny]

[[3]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/sonety-krymskie-czatyrdah.html" \l "anchor-idm140014810486936) padyszach — tytuł sułtana tureckiego. [przypis autorski]

[[4]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/sonety-krymskie-czatyrdah.html" \l "anchor-idm140014811890328) janczary — groźna piechota turecka, tworzona z poturczonych dzieci chrześcijańskich.

[[5]](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/sonety-krymskie-czatyrdah.html#anchor-idm140014807060344) drogman — drogoman, tłumacz; wyraz arabskiego pochodzenia: tardżaman.

Zwróćcie uwagę na to, że Mickiewicz upersonifikował górę, ukazał ją jako modlącego się muzułmanina. Lasy porastające górę to płaszcz, chmury przykrywające wierzchołek to turban (nakrycie głowy mieszkańców Wschodu. Góra przypomina archanioła Gabriela, który pilnuje „edeńskiego gmachu”- raju.

Czatyrdah jest „głuchy, nieruchomy”, czyli obojętny na sprawy ludzi. Tkwi nieruchomo między niebem i ziemią jak „drogman stworzenia’, czyli tłumacz.

Sonet *Czatyrdah* ilustruje zainteresowanie Mickiewicza kulturą Orientu (Wschodu) i ukazuje sposoby opisywania przyrody Krymu. Zauważyliście, że obraz góry jest bardzo poetycki i odrealniony.

**Zadanie do wykonania.**

Przeczytaj sonet „Bakczysaraj w nocy” (podręcznik, str. 96) i wykonaj polecenie 3 na str. 97. Wcześniej zapoznaj się z informacją zawartą w roz. „Orientalny koloryt”. Treści te ułatwią Ci wykonanie zadania.