19. 01.2021

Temat: **Młodopolski dramat naturalistyczny- „Moralność pani Dulskiej” Gabrieli Zapolskiej.**

Poznaliście już młodopolski dramat symboliczny, czyli „Wesele’ Stanisława Wyspiańskiego. Inny nurt w literaturze tej epoki stanowią utwory naturalistyczne. O naturalizmie mówiliśmy w kontekście powieści „Chłopi” Wł. St. Rymonta. Możecie przypomnieć założenia tego kierunku sztuce, zaglądając do podręcznika na s. 29 . Przedstawicielką młodopolskiego naturalizmu w Polsce była Gabriela Zapolska

Encyklopedia PWN

**[](https://mm.pwn.pl/ency/jpg/583/12/d10i0084.jpg)**

*fot. Archiwum Ilustracji WN PWN SA © Wydawnictwo Naukowe PWN*

**Zapolska GABRIELA,**właśc.**Maria G. Janowska,**z domu **Korwin-Piotrowska,**primo voto **Śnieżko,**inne pseud. **Józef Maskoff, Walery Tomicki,**ur. 30 III 1857, Podhajce k. Łucka, zm. 21 XII 1921, Lwów,

*dramatopisarka, nowelistka, powieściopisarka, aktorka.*

Cytat

„Są kobiety, które aby zatuszować swoje krzywe nogi, noszą bardzo duże dekolty.”

Kalendarium

**30 III 1857**

urodziła się w Podhajcach koło Łucka

**21 XII 1921**

zmarła we Lwowie

Córka marszałka szlachty wołyńskiej; dla teatru zerwała z rodzinnym środowiskiem ziemiańskim, występowała 1882–1900 m.in. w Krakowie, Lwowie oraz 1889–95 w Paryżu (1892–94 w **[Théâtre Libre](https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Theatre-Libre;3987044.html" \o "Théâtre Libre)**); była propagatorką idei A. Antoine’a, m.in. prowadząc 1902–03 własną szkołę dramatyczną w Krakowie (1903 cykl przedstawień jako Scena Niezależna); 1904 osiadła we Lwowie; w twórczości Zapolskiej naturalistyczny biologizm w pojmowaniu życia ludzkiego (nowele *Menażeria ludzka* 1893) i dążenie do odsłonięcia „nagiej prawdy życia” wiązały się z antymieszczańskim krytycyzmem; wśród utworów Zapolskiej szczególną popularność zdobyły satyryczno-obyczajowe komedie: *Żabusia* (wyst. 1897), *Ich czworo* (wyst. 1907), *Skiz* (wyst. 1908), *Panna Maliczewska* (wyst. 1910), a przede wszystkim „tragifarsa kołtuńska” *Moralność pani Dulskiej* (wyst. 1906); opowiadania (*Małaszka* w zbiorze *Akwarele* 1885) i powieści (*Kaśka Kariatyda* 1888; *Przedpiekle*, t. 1–2 1895, *Sezonowa miłość*, t. 1–3 1905, *O czym się nie mówi* 1909, *O czym się nawet myśleć nie chce* 1914), także sztuki patriotyczne (*Tamten*, wyst. 1898) i społ. (*Małka Szwarcenkopf*, wyst. 1897, *W Dąbrowie Górniczej*, wyst. 1899); *Publicystyka* (t. 1–3 1958–63); *Dzieła* (t. 1–26 1922–27), *Dzieła wybrane* (t. 1–16 1957–58), *Dramaty* (t. 1–2 1960–61), *Listy* (t. 1–2 1970).

„Moralność pani Dulskiej” nosi podtytuł „tragifarsa kołtuńska’. Zapolska skrytykowała w dramacie moralność mieszczańską, której kwintesencją w utworze jest tytułowa bohaterka, Aniela Dulska.

Zapoznajcie się z poniższym streszczeniem komedii.

<https://youtu.be/DZOsVkn7T1c>

W zrozumieniu utworu pomoże Wam poniższe opracowanie. Zawiera ono m.in. charakterystykę bohaterów dramatu.

<https://youtu.be/DMEsG72yock>

Praca na lekcji

**Ćwiczenie 1.** Uzupełnij poniższe drzewo genealogiczne

Aniela Dulska + Felicjan Dulski

syn córki

**Ćwiczenie 2.** Kim są w utworze?

Hanka-

Juliasiewiczowa-

Tadrachowa-

**Ćwiczenie 3.** Na podstawie wysłuchanego opracowania sporzorządź katalog cech Anieli Dulskiej, uzasadniając wnioski przykładami z tekstu. Wystarczy podać p jednym przykładzie zachowania bohaterki.

Cechy pani Dulskiej:

- skąpa (nosiła zniszczone rzeczy, kupwała tańsze bilety córkom w tramwaju, by zaoszczędzić pieniądze, nie kupwała gazet itd.)

W domu.

Obejrzyj spektakl Teatru Telewizji będący adaptacją komedii G. Zapolskiej.

<https://vod.tvp.pl/video/moralnosc-pani-dulskiej,moralnosc-pani-dulskiej,12073090>