20.X. 2020

Temat: **Bohaterowie dramatu „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego**.

Z filmu obejrzanego na lekcji dowiedzieliście się, że Stanisław Wyspiański był człowiekiem o wielu talentach. Najbardziej znany jest jako malarz i dramaturg. Jego dramat Wesele” to Wasza lektura obowiązkowa.

Zacznijmy od okoliczności powstania dramatu. Przeczytacie o tym w podręczniku na str. 48. Zauważcie, że od autentycznego wesela, które zainspirowało autora (20 listopada 1900 r.), do wystawienia dramatu na scenie (16 maca 1901 r) minęły niespełna cztery miesiące. To rzadko spotykane. Rzadkością jest też sytuacja, że bohaterami utworu dramatycznego są osoby autentyczne , znajomi Wyspiańskiego, przedstawiciele krakowskiej inteligencji. Bohaterów „Wesela” można podzielić na następujące kategorie:

Postacie realistyczne

PANNA MŁODA—Jadwiga Mikołajczykówna (chłopka z podkrakowskich Bronowic)

PAN MŁODY- Lucjan Rydel (dramaturg, poeta młodopolski)

GOSPODARZ- Włodzimierz Tetmajer (malarz, ożeniony z chłopką Anną Mikołajczyk,

GOSPDYNI- Anna Tetmajer, z domu Mikołajczyk, siostra PANNY MŁODEJ

DZIENNIKARZ- Rudolf Starzewski, redaktor krakowskiego czasopisma „Czas”

POETA- Kazimierz Przerwa- Tetmajer, przyrodni brat Włodzimierza Tetmajera

CZEPIEC- Błażej Czepiec, pisarz gminny, mieszkaniec Bronowic

MARYSIA- Maria Mikołajczyk, siostra Jadwigi i Anny i inni

Postacie historyczne, pojawiające się jako duchy i widma.(Osoby dramatu)

WIDMO, STAŃCZYK, RYCERZ, HETMAN, UPIÓR.

Postacie fantastyczne, wytwory zbiorowej wyobraźni (Osoby dramatu)

CHOCHOŁ, WERNYHORA.

**Zadnie do wykonania**

Wyjaśnij, kto w dramacie Wyspiańskiego kryje się pod następującymi postaciami:

WIDMO, STAŃCZYK, RYCERZ, HETMAN, UPIÓR.

Zachęcam do obejrzenia filmowej adaptacji „Wesela” w reżyserii Andrzeja Wajdy.

20.X.2020

Temat: **Obraz inteligencji i chłopów oraz ich wzajemnych relacji w dramacie „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego. (2 godz.)**

Powyższy temat będzie realizowany również na lekcji czwartkowej.

Dowiedzieliście się już, że postacie realistyczne „Wesela” reprezentują dwie warstwy społeczne: lud (chłopstwo) i szlachtę (z której wyrasta inteligencja). Wyspiański zróżnicował swoich bohaterów dzięki zastosowaniu stylizacji językowej. Chłopi w dramacie mówią gwarą (stylizacja gwarowa) w przeciwieństwie do inteligencji, ludzi wykształconych. Ukazują to m.in. sc. 1 i 4 z aktu I. Przeczytajcie je, korzystając z podręcznika (str. 47-48).

**Zadania do wykonania. Możesz otrzymać 10 pkt.**

1. Podaj cztery przykłady słownictwa gwarowego, biorąc pod uwagę wypowiedzi Czepca i Kliminy. (2 p.)
2. Jak Dziennikarz traktuje Czepca? (Czy Dziennikarz odpowiada na pytania chłopa? O czym świadczy pytanie: „Wiecie choć ,gdzie Chiny leżą?” , Czy inteligent traktuje Czepca jak równorzędnego rozmówcę?) (3 p.)
3. Jakie wyobrażenie polskiej wsi ma Dziennikarz? (2 p.)
4. Co zauważa Czepiec w stosunku inteligencji względem chłopów? (3 p.)

Przyślij zdjęcie pracy wykonanej w zeszycie. Jeśli zrobisz to tego samego dnia otrzymasz ocenę.

Cały akt I dostarcza przykładów na to, że podziały między chłopami i inteligencją są bardzo głębokie. Inteligenci nie znają życia wsi i mają jej wyidealizowany obraz.

SCENA VII

Radczyni*,*Klimina

**RADCZYNI**

Cóż ta, gosposiu, na roli?

Czyście sobie już posiali?

**KLIMINA**

Tym ta casem sie nie siwo

Radczyni, mieszkanka Krakowa nie wie , że pod koniec listopada nie sieje się zboża.

SCENA XII

####  PANNA MŁODA

Buciki mom trochę ciasne.

**PAN MŁODY**

A to zezuj, moja złota.

**PANNA MŁODA**

Ze sewcem tako robota.

**PAN MŁODY**

Tańcuj boso.

**PANNA MŁODA**

Panna młodo?!

Cóz ta znowu?! To ni mozno.

**PAN MŁODY**

Co się męczyć? W jakim celu?

**PANNA MŁODA**

Trza być w butach na weselu.

Panna Młoda jest oburzona, że świeżo poślubiony mąż każe jej zdjąć buty na własnym weselu. Mężczyzna natomiast jest przekonany, iż ludzie na wsi hodują swobodzie. Sam chwali się Poecie w innej scenie , że” pod spód nic nie wdziewa”, czyli nie zakłada bielizny.