29. X.2020

Temat: **Na cym polega synkretyczny charakter dramatu ”Wesele” Stanisława Wyspiańskiego?**

Cele lekcji.

1.Przypomnienie pojęć: *synkretyzm, didaskalia.*

2. Zapoznanie się z uwagami Wyspiańskiego poprzedzającymi akt. I.

3.Rozpoznanie i nazwanie elementów wskazujących na synkretyzm „Wesela” .

Gatunkowo „Wesele” to dramat symboliczny. Określa się go również jako: dramat totalny synkretyczny) ,biorąc o uwagę formę i styl oraz dramat narodowy, rozpatrując problematykę dzieła).

„Wesele” jest zgodne z koncepcją teatru sformułowaną przez autora. Informują o tym didaskalia poprzedzające akt I.

[**didaskalia**](https://sjp.pwn.pl/sjp/didaskalia;2555112.html) «wskazówki i objaśnienia autora dotyczące sposobu wystawienia dramatu, umieszczone w tekście»
• didaskaliowy

DEKORACJA:

*Noc listopadowa; w chacie, w świetlicy. Izba wybielona siwo, prawie błękitna, jednym szarawym tonem półbłękitu obejmująca i sprzęty, i ludzi, którzy się przez nią przesuną.*

*Przez drzwi otwarte z boku, ku sieni, słychać huczne weselisko, buczące basy, piskanie skrzypiec, niesforny klarnet, hukania chłopów i bab i przygłuszający wszystką nutę jeden melodyjny szum i rumot tupotających tancerzy, co się tam kręcą w zbitej masie w takt jakiejś ginącej we wrzawie piosenki...*

*I cała uwaga osób, które przez tę izbę-scenę przejdą, zwrócona jest tam, ciągle tam; zasłuchani, zapatrzeni ustawicznie w ten tan, na polską nutę... wirujący dookoła; w półświetle kuchennej lampy, taniec kolorów, krasych wstążek, pawich piór, kierezyj, barwnych kaftanów i kabatów, nasza dzisiejsza wiejska Polska.*

*A na ścianie głębnej: drzwi do alkierzyka, gdzie łóżka gospodarstwa i kołyska, i pośpione na łóżkach dzieci, a górą zszeregowani Święci obrazkowi. Na drugiej bocznej ścianie izby: okienko przysłonione białą muślinową firaneczką; nad oknem wieniec dożynkowy z kłosów; - za oknem ciemno, mrok - za oknem sad, a na deszczu i słocie krzew, otulony w słomę, w zimową ochronę okryty.*

*Na środku izby stół okrągły, pod białym, sutym obrusem, gdzie przy jarzących brązowych świecznikach żydowskich suta zastawa, talerze poniechane tak, jak dopiero co od nich cała weselna drużba wstała, w nieładzie, gdzie nikt o sprzątaniu nie myśli. Około stołu proste drewniane stołki kuchenne z białego drzewa; przy tym na izbie biurko, zarzucone mnóstwem papierów; ponad biurkiem fotografia Matejkowskiego "Wernyhory" i litograficzne odbicie Matejkowskich "Racławic". Przy ścianie w głębi sofa wyszarzana; ponad nią złożone w krzyż szable, flinty, pasy podróżne, torba skórzana. W innym kącie piec bielony, do maści z izbą; obok pieca stolik empire, zdobny świecącymi resztami brązów, na którym zegar stary, alabastrowymi kolumienkami dźwigający złocony krąg godzin; nad zegarem portret pięknej damy w stroju z lat 1840 w lekkim muślinowym zawoju przy twarzy młodej w lokach i na ciemnej sukni. U boku drzwi weselnych skrzynia ogromna wyprawna wiejska, malowana w kwiatki pstre i pstre desenie; wytarta już i wyblakła. Pod oknem stary grat, fotel z wysokim oparciem. Nad drzwiami weselnymi ogromny obraz Matki Boskiej Ostrobramskiej z jej sukienką srebrną i złotym otokiem promieni na tle głębokiego szafiru; a nad drzwiami alkierza takiż ogromny obraz Matki Boskiej Częstochowskiej, w utkanej wzorzystej szacie, w koralach i koronie polskiej Królowej, z Dzieciątkiem, które rączkę ku błogosławieniu wzniosło. Strop drewniany w długie belki proste z wypisanym na nich Słowem Bożym i rokiem pobudowania.*

***RZECZ DZIEJE SIĘ W ROKU TYSIĄC DZIEWIĘĆSETNYM***

<https://youtu.be/uZQFR9Dmp1s>

**synkretyzm**

1. «łączenie w jedną całość różnych, często sprzecznych, elementów; też: współistnienie takich elementów, np. w doktrynie religijnej lub w jakimś utworze»

2. *jęz.* «złączenie w jedną kilku dawniej różnych funkcji, zwłaszcza przypadków gramatycznych albo rodzajów»

***Słownik PWN***

ruch (taniec, gesty)słowo

elementy składowe WESELA

przestrzeń

 muzyka

 oprawa plastyczna

 (scenografia, kostiumy)