03.XI.2020

Temat: **Diagnoza społeczna w „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego. Funkcje stylizacji gwarowej w dramacie.** (2 godz.)

Cele lekcji.

1. Interpretacja finałowej sceny utworu w kontekście tematu.
2. Zapoznanie się z diagnozą społeczną zawartą w dramacie.
3. Przypomnienie pojęcia: *stylizacja gwarowa (dialektyzacja*) i określenie jej funkcji w utworze Wyspiańskiego.
4. Omówienie zjawiska *chłopomanii* w kontekście utworu.

Przeczytajcie finałową scenę dramatu (podręcznik, s. 50) Obejrzyjcie również końcowy fragment filmu Wajdy, by zwizualizować ją.

 <https://youtu.be/uZQFR9Dmp1s>

Zapoznajcie się treścią rozdz. *Diagnoza społeczna* (podręcznik, s.49) i *O fragmencie utworu (s. 51)*.( *Na marginesie znajdziecie również informacje dotyczące małżeństwa Wyspiańskiego z niepiśmienną chłopką).*



Sprawdziliście już wcześniej, że Wyspiański zróżnicował język swoich bohaterów. Postacie reprezentujące warstwę chłopską mówią gwarą, inteligenci posługują się polszczyzną literacką.

 Język bohaterów służy podkreśleniu różnic w ich pochodzeniu i wykształceniu. Przypomnę, że wprowadzenie do utworu literackiego elementów gwary chłopskiej nazywamy **stylizacja gwarową** , inaczej **dialektyzacją.**

Na podstawie fragmentów z podręcznika wskażcie przykłady gwaryzmów (uczniowie, którzy nie wykonali wcześniej tego ćwiczenia, powinni je zrobić pisemnie).

Interpretując „Wesele”, warto wyjaśnić jeszcze **zjawisko młodopolskiej chłopomanii.**

Stanisław Wyspiański poddał krytyce to zjawisko . Wypowiedzi Dziennikarza, Radczyni czy Pana Młodego ukazują ich małą wiedzę na temat wsi i nieznajomość realiów życia wiejskiego. Inteligenci zachwycają się *wsią spokojną, wsią wesołą* , żenią się z chłopkami *,* ale ich stosunek do ludu cechuje powierzchowność i nieszczerość.

(Na marginesie warto dodać, że podobno małżeństwo Lucjana Rydla -Pana Młodego z „Wesela” i Jadwigi Mikołajczykówny podobno było szczęśliwe.)