18. XII. 2020

Temat: **Miron Białoszewski- piewca powszedniości.**

Poznaliście już Mirona Białoszewskiego jako twórcę poezji lingwistycznej. Zyskał on również miano piewcy codzienności .Oznacza to zainteresowanie twórcy przedmiotami codziennego użytku i kulturą przedmieść. Świadczą o tym wiersze zamieszczone w podręczniku (s. 90- 91). Przeczytajcie je i zapoznajcie się z ich interpretacjami na s. 92 . Wsłuchajcie utworu „Karuzela z madonnami” w wykonaniu artystki krakowskiej *Piwnicy pod Baranami*, Ewy Demarczyk.

<https://youtu.be/lsr9w0XEyJM>

# Spróbuj samodzielnie zinterpretować poniższy wiersz.

#  Szare eminencje zachwytu

Jakże się cieszę,
że jesteś niebem i kalejdoskopem,
że masz tyle sztucznych gwiazd,
że tak świecisz w monstrancji jasności,
gdy podnieść twoje wydrążone
pół-globu
dokoła oczu,
pod powietrze.
Jakżeś nieprzecedzona w bogactwie,
łyżko durszlakowa!

Piec też jest piękny:
ma kafle i szpary,
może być siwy,
srebrny,
szary – aż senny…
a szczególnie kiedy
tasuje błyski
albo gdy zachodzi
i całym rytmem swych niedoskonałości

w dzwonach palonych
polano biało
wpływa w żywioły
obleczeń monumentalnych.

 **Polecenia**

1. Wyjaśnij pojęcie frazeologizmu: *szara eminencja*. 1p
2. Wymień dwa przedmioty, które poeta opisuje w wierszu. 1p
3. Zacytuj cztery epitety podkreślające niezwykły wygląd opisywanych przedmiotów. 2p
4. Określ stosunek podmiotu lirycznego do opisywanych przedmiotów. Poprzyj wniosek dwoma cytatami. 3p
5. Wyjaśnij związek między tytułem wiersza i jego treścią. Weź pod uwagę wyjaśnienie frazeologizmu. 3p

Za wykonanie poleceń możesz otrzymać 10 punktów.

18. XII. 2020

Temat: **Poezja turpistyczna Andrzeja Bursy.**

Informacje o poecie znajdziecie w swoim podręczniku na s. 96. Bursa żył jedynie 25 lat, zadebiutował w 1954 roku. W swoich wierszach wyrażał bunt przeciwko współczesnej rzeczywistości i szokował dosadnym językiem. Interesowało go to, co brzydkie i chorobliwe, dlatego zyskał miano turpisty.

**TURPIZM-** zjawisko w polskiej poezji współczesnej, którego nazwa wywodzi się od łacińskiego słowa turpis, znaczącego tyle co „szpetny”, „brzydki”; polega na świadomym wykorzystywaniu elementów brzydoty w tekście poetyckim.

Przeczytaj z podręcznika wiersz „Z zabaw i gier dziecięcych” oraz poniższy utwór. Zwróć uwagę na język wierszy sposób opisywania świata.

[Miłość]
Tylko rób tak żeby nie było dziecka
Tylko rób tak żeby nie było dziecka
To nieistniejące niemowlę
jest oczkiem w głowie naszej miłości
kupujemy mu wyprawki w aptekach
i w sklepikach z tytoniem
tudzież pocztówkami z perpektywą na góry i jeziora
w ogóle dbamy o niego bardziej niż jakby istniało
ale mimo to ...aaa płacze nam ciągle i histeryzuje wtedy trzeba mu opowiedzieć historyjkę
o precyzyjnych szczypcach
których dotknięcie nic nie boli
i nie zostawia śladu
wtedy się uspokaja
nie na długo niestety.