03.02.2021

Temat: **Poezja Zbigniewa Herberta.**

Urodził się 29 października 1924 we ****Lwowie, zmarł 28 lipca 1998 w Warszawie. Poeta i eseista, autor utworów dramatycznych i słuchowisk, pisarz o wielkim dorobku, wyjątkowym autorytecie artystycznym i moralnym, o biografii tragicznie uwikłanej w historię XX wieku.. Jest laureatem wielu polskich i zagranicznych nagród literackich. Należy do najczęściej tłumaczonych polskich pisarzy. Jako poeta debiutował w 1950, jednak pierwszą książkę poetycką ("Struna światła") wydał dopiero w 1956 roku.

Zbigniew Herbert bardzo często w swoich utworach odwoływał się do tradycji antycznej. Odczytywał na nowo mity greckie, czyli dokonywał ich reinterpretacji, cenił starożytnych filozofów i dokonania kulturalne starożytności.

Przykładem nawiązania do antyku jest wiersz „Dlaczego klasycy” . Wiersz pochodzi z 1969 r. z tomu „Napisy”

**Dlaczego klasycy**

**1**

w księdze czwartej *Wojny peloponeskiej*
Tukidydes opowiada dzieje swej nieudanej wyprawy

pośród długich mów wodzów
bitew oblężeń zarazy
gęstej sieci intryg
dyplomatycznych zabiegów
epizod ten jest jak szpilka
w lesie

kolonia ateńska Amfipolis
wpadła w ręce Brazydasa
ponieważ Tukidydes spóźnił się z odsieczą

zapłacił za to rodzinnemu miastu
dozgonnym wygnaniem

egzulowie wszystkich czasów
wiedzą jaka to cena

**2**

generałowie ostatnich wojen
jeśli zdarzy się podobna afera
skomlą na kolanach przed potomnością
zachwalają swoje bohaterstwo
i niewinność

oskarżają podwładnych
zawistnych kolegów
nieprzyjazne wiatry

Tukidydes mówi tylko
że miał siedem okrętów
była zima
i płynął szybko

**3**

jeśli tematem sztuki
będzie dzbanek rozbity
mała rozbita dusza
z wielkim żalem nad sobą

to co po nas zostanie
będzie jak płacz kochanków
w małym brudnym hotelu
kiedy świtają tapety

**Polecenia.**

1. Czy wiersz jest przykładem liryki bezpośredniej czy pośredniej?
2. Co świadczy o dobrej znajomości dziejów starożytnych przez autora?
3. Jak autor ocenia „generałów ostatnich wojen?
4. Kogo autor bardziej ceni: starożytnych Greków czy współczesnych?
5. Jak rozumiesz ostatnią zwrotkę? Co może symbolizować „ dzbanek rozbity” i „rozbita dusza”?
6. Co powiesz o stylu wiersza? Czy ma on tradycyjną formę, rymy, bogatą metaforykę?

Wnioski przydatne do interpretacji

1. Podmiot liryczny:

- liryka pośrednia(podmiot liryczny nie ujawnia się wprost),

- jest człowiekiem wykształconym, zna dzieła starożytne, np. historiografię,

- krytycznie ocenia współczesnych „generałów ostatnich wojen”.

3. Kompozycja wiersza, styl i charakter wypowiedzi:

- podział na trzy części,

- zasada kontrastu (autor przeciwstawia Tukidydesa „generałom ostatnich wojen”

- w I. części przypomnienie greckiego historyka Tukidydesa,

- w II części refleksja autora na temat zachowania „generałów ostatnich wojen’,

- w III części refleksja podsumowująca treść poprzednich części,

- wiersz biały,

- wiersz wolny,

- „rozbity dzbanek” i „rozbita dusza” jako metafory współczesności,

- treść wiersza stanowi odpowiedź na pytanie zawarte w tytule (odpowiedź nie jest wyrażona wprost, czytelnik sam może ją sformułować w oparciu o rozważania autora.

4. Treść i wymowa poszczególnych części:

- w pierwszej części wiersza poeta nawiązuje do „Wojny peloponeskiej” Tukidydesa, wspomina nieudana wyprawę greckiego historyka do Amfipolis, konsekwencja przegranej było dwudziestoletnie wygnanie Tukidydesa (w starożytności stanowiło to wielką hańbę),

- ocena „generałów ostatnich wojen”: uciekają od odpowiedzialności, szukają usprawiedliwień („skamlą”), oskarżają innych o własne niepowodzenia, kłamią,

- wyższość starożytnego wodza nad współczesnymi,

- Grek jako przykład do naśladowania,

- w trzeciej części: refleksja o tym, że tematem sztuki nie może być tylko użalanie się nad własnym losem i naginanie historii- prawdziwa sztuka istniej tylko wtedy, gdy pisze ja autor przekazujący czytelnikom prawdę,

- wnioski wynikające z konfrontacji teraźniejszości ze starożytnością: współczesność jest odarta z godności, zafałszowana i egoistyczna, prawdziwych wartości (takich jak: godność, odwaga, prawda) należy szukać w starożytności.