Temat: **Poezja religijna księdza Jana Twardowskiego.**

W polskiej literaturze wiersze religijne stanowią dużą grupę. Wiele z nich pochodzi ze średniowiecza, ale powstawały one również w innych epokach. Obecnie liryka religijna jest tworzona przede wszystkim przez osoby duchowne. Znane są utwory Karola Wojtyły (poźniejszego papieża Jana Pawła II, możesz o tym przeczytać w podręczniku na stronie 107), ojca Wacława Oszajcy czy księdza Jana Twardowskiego.

Poezję religijną ławo jest rozpoznać. Wyraża ona stosunek autorów do Boga, ukazuje ich system wartości, zawiera odniesienia do Biblii i postaci świętych. Wiersze mają często poważny nastrój i hymniczny charakter. Poezja ks. Jana Twardowskiego odstaje nieco od tego wzorca. Są utwory poważne, ale duża część z nich ma również żartobliwy charakter, można zauważyć liryzm, ironię i paradoksy. Można posłuchać wybranych utworów w wersji śpiewanej. Na You Tube dostępne są wykonania m.in. Mieczysława Szcześniaka.

Aby wyrobić samodzielną opinię o poezji ks. Jana Twardowskiego, przeczytajcie wybrane teksty i wykonajcie polecenia. Sprawdzają one znajomość pojęć wyjaśnianych na lekcjach.

1. Podmiotem lirycznym utworów jest autor, czyli ksiądz. Potwierdź ten wniosek czterema cytatami, korzystając z tekstów: „Wyjaśnienie”, „O kazaniach”, „ Rozmowa z karmelem”, „O nawróceniu”. (4 p.)
2. W wierszach „Aniele Boży” i „Wyjaśnienie” wskaż przynajmniej dwa kolokwializmy. Jaka jest ich funkcja w utworach? (4 p.)
3. W wierszu „Siedmiowiersz” wskaż wybrany paradoks. Wyjaśnij jego znaczenie. (4 p)
4. Na przykładzie utworu „O maluchach” wskaż ironiczne sformułowanie. (2 p.)

Przesyłajcie odpowiedzi na e-mail kawrobl@wp.pl

Temat: **Motywy franciszkańskie w poezji różnych epok.** (1 godz.)

Z pojęciem *franciszkanizm* zapoznaliście się w klasie I. Wzięło się ono od świętego Franciszka z Asyżu, średniowiecznego zakonnika (założyciela zakonu franciszkanów) i miłośnika „braci mniejszych”, czyli zwierząt. Zasady filozofii franciszkańskiej zawiera hymn „Pochwała stworzenia”. W utworze tym św. Franciszek wszystkie twory Boga nazwał „braćmi i siostrami”, łącznie ze śmiercią. Dostrzegł tylko dobre strony żywiołów, wyrażając pełną aprobatę dla świata. Człowiek, wg autora hymnu powinien być pokorny wobec Stwórcy, chwalić Go i oddawać Mu cześć. Na postawę franciszkańską składają się więc: - afirmacja świata (zgoda na świat stworzony przez Boga) - miłość do wszelkich stworzeń - pokora wobec Boga - życie zgodne z naturą, proste i uczciwe.

Święty Franciszek jest bohaterem licznych wierszy ks. Jana Twardowskiego ( „Święty Franciszek z Asyżu’ czy „ Do świętego Franciszka”). Motywy franciszkańskie występują też w tekstach, które nie nawiązują tytułem do postaci patrona ekologów. Przykładem jest wiersz „Mrówko ważko biedronko”

**Zadanie**

Przeczytaj wiersz i wykonaj polecenia. Odpowiedzi prześlij na e-maila kawrobl@wp.pl

1. Jakie stworzenia wymienia poeta w pierwszej zwrotce? Co je łączy? (2 p.)
2. Do jakiego zwierzęcia poeta porównał siebie? Jaki wniosek wynika z tego porównania? (3 p.)
3. Jakie cechy wspólne między człowiekiem i stworzeniami wymienionymi na początku wiersza dostrzegł ks. Twardowski? Odpowiedz w 1-2. zdaniach. (3 p.)
4. Wyjaśnij znaczenie związku frazeologicznego: *zadzierać nos do góry.* (2 p.)

Polecenie dla maturzystów

Motywy franciszkańskie występują również w poezji **Jana Kasprowicza, twórcy okresu Młodej Polski (1890-1918). Jest on autorem cyklu „Księga ubogich”,** ukazującego proste życia na łonie natury. Podmiot liryczny utworów to człowiek pogodzony ze światem i doceniający uroki prostego, bogobojnego życia z dala od zgiełku miasta.

 Przypomnijcie sobie wybrane teksty, zwłaszcza utwór „Przeprosiny Boga”. Tekst analizowaliśmy na zajęciach.

Temat: **Ćwiczenie umiejętności interpretowania tekstu literackiego na przykładzie fragmentów powieści „Dżuma” Alberta Camusa. Matura próbna z języka polskiego.**

Uczniowie niezdający matury zapoznają się z fragmentem powieści A. Camusa (podręcznik str. 137-138) i wykonają polecenia 1-4 ze strony 139.

Maturzyści w dniu 2 kwietnia będą pisać maturę próbną z języka polskiego. Szczegółowe informacje dotyczące przebiegu matur zostaną zamieszone na stronie szkoły.

Zapiszcie swoje rozwiązania w obrębie pliku w edytorze tekstów, numerują kolejno rozwiązywane zadania. Odpowiedzi należy przesłać po 170. minutach od rozpoczęcia egzaminu na mój mail.

Komentarz i oceny prześlę na Wasze maile.

**Ważne informacje**

**Proszę przesłać prace z języka polskiego dotyczące „Tanga” i „Dżumy”. Czekam do końca marca. Brak odpowiedzi będzie skutkować ocenami niedostatecznymi. Musicie mieć świadomość, że do końca nauki w Waszym przypadku nie zostało wiele czasu. Aby wystawić oceny pozytywne z przedmiotu, muszę mieć odpowiednią liczbę ocen cząstkowych.**

**Uczniowie nieobecni na pracy kontrolnej zobowiązani są do jej napisania i przesłania do 30 marca (Jakub Bielawski, Samuel Chrzanowski, Błażej Maksymowicz, Szymon Matysiuk, Łukasz Prus. )Komponując pracę, wykorzystajcie poniższe podpowiedzi.**

**„O śmierci bez przesady”**

1.Napisz kilkuzdaniowy wstęp (np.: ogólne informacje o poetce, stwierdzenie, że śmierć jest częstym tematem literatury, teza- ujęcie tematu w wierszu jest oryginalne ).

2. Rozwinięcie:

- zastanów się, o czym świadczy użycie przez poetkę zaimków „nasze”,” nas” , w czyim imieniu wypowiada się Szymborska?

- zwróć uwagę na opis śmieci (personifikacja)

- uzasadnij, że śmierć w ujęciu poetki jest „złym fachowcem”, podaj przykłady z tekstu

- zwróć uwagę na formę początkowych strof (wyliczenie, anafory itd., podaj przykłady)

- sprawdź, o jakich klęskach śmierci pisze poetka (czy śmierć, która przegrywa z muchą jest silna czy słaba?)

- jaki charakter mają słowa o pomocy człowieka udzielanej śmierci?

- jakie fakty świadczą o zwycięstwie życia nad śmiercią („Serca stukają…)

- czy zdaniem Szymborskiej śmierć jest wszechmocna?

- o czym świadczy fakt istnienia życia w odniesieniu do śmierci? (w jakim sensie każde życie jest „nieśmiertelne”?

- zwróć uwagę na tytuł wiersza, co oznaczają słowa ”bez przesady” odniesione do śmierci?

- z jakim poglądem na temat śmierci nie zgadza się autorka wiersza?

- jeśli potrafisz, przywołaj konteksty, to znaczy porównaj obraz śmierci w wierszu Szymborskiej z innymi przykładami z literatury.

3. Zakończenie:

- podsumuj swoje rozważania (Jaki obraz śmierci zawiera wiersz? Na czym polega oryginalność poetki? Z jakim poglądem polemizuje Szymborska?

- potwierdzenie tezy lub jej sformułowanie.