Temat: **Sztuka okresu renesansu**

Zapoznajcie się z informacjami z podręcznika na temat sztuki renesansowej. Zwróćcie uwagę na to, że sporo twórców z tego okresu uprawiało wiele dziedzin sztuki i posiadało oprócz tego rozliczne zainteresowania. Przykładem jest Leonardo da Vinci.

Polecenie. Praca w zeszycie.

1. Wymień dziedziny, którymi zajmował się włoski artysta. Czy dotyczyły one tylko sztuki? (5 p.)
2. Wyjaśnij, jakie metaforyczne znaczenie ma obecnie określenie *człowiek renesansu?*  (3 p)

Kolejną pracę należy wykonać przy pomocy Internetu i przesłać na mejla kawrobl@wp.pl.

Stwórz folder pod nazwą *Sztuka renesansu.* Umieść w nim przynajmniej sześć przykładów malarstwa i rzeźbiarstwa tego okresu (nawiązania do Biblii, mitologii greckiej, portrety, martwa natura.) Dziełom powinny towarzyszyć tytuły i nazwiska artystów.

Temat: **Problematyka i forma fraszek Jana Kochanowskiego.**

Zapoznajcie się z informacjami na temat Jana Kochanowskiego, zwanego też Janem z Czarnolasu (od nazwy majątku poety). Zwróćcie uwagę na jego wszechstronne wykształcenie i znajomość kultury antycznej. Ze względu na to otrzymał on miano *poeta doctus*, czyli poeta uczony.

Kochanowski w znaczący sposób wpłynął na polską kulturę. Jest autorem pierwszej rodzimej tragedii pt. „Odprawa posłów greckich”, stworzył wiersz sylabiczny, fraszkę, udoskonalił polszczyznę literacką i spopularyzował literaturę i filozofię antyczną wśród rodaków.

Poeta wprowadził nazwę *fraszka* (z jęz. włoskiego *gałązka)* i stworzył wzorzec gatunku popularnego do dziś.

Przeczytajcie wybrane fraszki Jana z Czarnolasu i sami spróbujcie stworzyć definicję gatunku. (Utwory do przeczytania („Na lipę”, „ O doktorze Hiszpanie”, „ O żywocie ludzkim”, „Do Hanny”, „O kocie”- mogą tez być inne)

1. Utwory są krótkie czy długie?
2. Teksty są prozatorskie czy wierszowane?
3. Utwory są rymowane czy bezrymowe?
4. Tematyka jest jednorodna czy zróżnicowana?
5. Nastrój jest zbliżony czy różny?

Stwórz definicję fraszki. Odrzuć nieprawidłowe sformułowania. Wnioski zapisz w zeszycie.

FRASZKI- krótkie(długie?) utwory (prozatorskie? wierszowane?), posiadające rymy (nie posiadające rymów) o (jednorodnej? zróżnicowanej ?) tematyce i (różnym czy zbliżonym) nastroju

Temat: **Obraz Boga, świata i człowieka w pieśni „Czego chcesz od nas, Panie” Jana Kochanowskiego. Cechy wiersza sylabicznego.**

Wiersz wymieniony w temacie pozwala zapoznać się zarówno ze światopoglądem Kochanowskiego, jak i cechami wiersza sylabicznego, którego twórcą był poeta. Przeczytajcie tekst pieśni „Czego chcesz od nas, Panie”

Możecie samodzielnie odkryć cechy wiersza sylabicznego. Można to zbadać, analizując pierwszą zwrotkę. Wnioski będą się odnosiły do całego tekstu.

1. Policzcie sylaby w wersach. Każda sylaba to pozioma kreska.

Cze-go chcesz od nas Pa-nie, za Twe hoj-ne da-ry?

 - - - - - - - - - - - - -

Cze-go za do-bro dziej-stwa , któ-rym nie-masz mia-ry?

 - - - - - - - - - - - - -

Koś-ciół Cię nie o-gar-nie, wszę-dy peł-no Cie –bie,

I -w o t-chła- niach, i -w mo-rzu, na zie-mi, na nie-bie

2. Zaznaczcie miejsce, w którym występuje pauza oddechowa(średniówka). Zaznacza się ją przy pomocy pionowej kreski. Często pokrywa się ona z przecinkiem wewnątrz wersu. Czy średniówka występuje w wersach zawsze w ty samym miejscu? *Przypominam, że wers to linijka wiersza.*

3. Zaznacz miejsca akcentowane w poszczególnych wersach (są dwa). Czy akcentowane są zawsze te same miejsca w wersach?

Po wykonaniu powyższych czynności możecie już podać cechy wiersz sylabicznego, wybierając właściwą odpowiedź.

Cechy wiersza sylabicznego

- jednakowa/ niejednakowa liczba sylab w wersach

- średniówka po jednakowej/ niejednakowej liczbie sylab w wersach

- występowanie stałych miejsc akcentowanych w wersach/ występowanie zmiennych miejsc akcentowanych w wersach

***Zapiszcie wnioski w zeszytach.***

**Zadania na ocenę. Odpowiedzi należy przesłać na adres** **kawrobl@wp.pl**

1.W utworze występuje zbiorowy podmiot liryczny. Podaj z tekstu przykłady zaimków i czasowników, które o tym świadczą. (2 p.)

2. Utwór ma charakter apostroficzny. Wyjaśnij , co to znaczy. Jeśli nie rozumiesz wyrazu *apostroficzny*, przypomnij pojęcie *apostrofa,* które wielokrotnie było używane na zajęciach. (3 p.)

3. Podaj trzy przykłady sformułowań, których poeta używa w stosunku do Boga. (3 p.)

4. Jak podmiot liryczny ocenił świat stworzony przez Boga ? Odpowiedz w 2-3. zdaniach, wybierając spośród określeń: *idealny, groźny, bezpieczny, niedoskonały, doskonały, piękny, chaotyczny, uporządkowany.* (4 p.)

5. Na końcu wiersza pojawia się wizja Boga ochraniającego swoimi skrzydłami człowieka. Jak zdaniem Kochanowskiego wygląda sytuacja ludzi w świecie? Odpowiedz w 1-2. zdaniach (2 p.)

6. Zapoznaj się z definicją *hymnu.* Czy Twoim zdaniem utwór Kochanowskiego spełnia wymogi gatunku ? Podaj uzasadnienie. (2 p.)