Temat: **Publicystyka pozytywistyczna. (**07. 04. 2020)

Celem lekcji jest zapoznanie się z publicystyką pozytywistyczną, dostrzeżenie jej znaczenia w omawianym okresie oraz poznanie cech felietonu i omówienie ich na konkretnym przykładzie.

Treści dotyczące prasy i publicystyki pozytywistycznej znajdziecie w podręczniku na str.137. Zapoznajcie się z nim. Sprawdźcie, czy w drugiej połowie XIX wieku prasa pełniła taką funkcję jak obecnie?

**Polecenie. Zapisz w zeszycie krótką odpowiedź na pytanie: Jaką funkcję pełniła prasa w okresie pozytywizmu? (**maksymalnie trzy zdania)

W podręczniku na s. 144-145 znajduje się przykładowy tekst z epoki. Jest to fragment felietonu Bolesława Prusa na temat bali dobroczynnych w okresie karnawału. Pisarz nazywał swoje felietony kronikami i publikował je w latach 1874-1911.

Zapoznajcie się z krótkim tekstem na s. 145., by dowiedzieć się, jakie tematy poruszał Prus i w jaki sposób próbował on uatrakcyjnić swoje artykuły. Zastanówcie się, czy tematy kronik mogłyby zainteresować współczesnych odbiorców.

Przeczytajcie artykuł Prusa. Zapoznajcie się z wyjaśnieniami na marginesie, łatwiej Wam będzie zrozumieć tekst. Zwróćcie uwagę na humor i ironię w artykule Prusa.

Po przeczytaniu felietonu , odpowiedzcie na pytanie. Czy Prus był zwolennikiem, czy przeciwnikiem organizowania bali dobroczynnych?

**Polecenie. Zapisz w zeszycie jednozdaniową odpowiedź na powyższe pytanie. Jeśli potrafisz, przedstaw uzasadnienie pisarza.**

Temat: **Cechy felietonu na wybranych przykładach**. (09. 04. 2020)

Zapoznajcie się z definicją felietonu zawartą w podręczniku na s. 145.

Felieton jest wykorzystywany również we współczesnej prasie. Autorami felietonów są nie tylko dziennikarze, ale również pisarze czy aktorzy. Często felietony zebrane z różnych lat ukazują się w formie książkowej. Są czytelnicy, którzy kupują prasę „dla felietonu”, wiedząc, że znajdą go zawsze w tym samym miejscu, często opatrzony zdjęciem autora.

Redakcje podpisują umowy z autorami, a ci są zobowiązani co tydzień (czasami co miesiąc ) dostarczyć nowy tekst.

Gdybyśmy odbywali zajęcia w normalnych warunkach, analizowalibyśmy teksty zaczerpnięte z prasy. W tej nietypowej sytuacji proponuję Wam wysłuchanie felietonów radiowych Tomasza Olbratowskiego, dziennikarza radia RMF FM. Teksty są bardzo śmieszne i dowcipne, przy okazji można zobaczyć autora czytającego swoje teksty w studiu radiowym. Wpiszcie do wyszukiwarki słowa: felietony rmf (albo felietony Tomasza Olbratowskiego) i wysłuchajcie na You Tube następujących felietonów:

*Jak zdobyć Katarzynę* (*27. 09. 2013), Weźże gadaj ciszej* (*24.10. 2014), Ludzkość na zakręcie (24.09. 2018), Spisek gołębi (01.04.2020*

Zwróćcie uwagę na to, że pomysł na felieton może być związany z różnymi sytuacjami (z życia autora, z życia kraju itd.) Autor felietonu sam decyduje o temacie, stylu i języku artykułu. Ogranicza go tylko objętość, felietony są krótkimi tekstami.

Zadecydujcie sami, jak ma wyglądać Wasza notatka.

Temat: **Poezja „czasów niepoetyckich”. Wiersze Adama Asnyka.** 09.04.2020

Celem lekcji jest zapoznanie się z twórczościąAdama Asnyka i cechami liryki apelu.

Pozytywizm nazywa się „czasami niepoetyckimi”, ponieważ dominowały wówczas gatunki prozatorskie. Zdaniem pozytywistów lepiej nadawały się one do propagowania nowego światopoglądu.

Zapoznając się z poezją pozytywistyczną, warto zapamiętać dwa nazwiska: Adam Asnyk i Maria Konopnicka. Informacje na temat Asnyka znajdziecie w podręczniku na s. 138. Poeta jest znany jako autor pięknych erotyków, wierszy opisujących naturę i tekstów odzwierciedlających ideały epoki.

Przeczytajcie wybrane wiersze poety (możecie ich wysłuchać na You Tube, koniecznie wysłuchajcie nagrania „Miejcie nadzieję’ w interpretacji Jacka Wójcickiego i [„Jednego serca’] w wykonaniu Czesława Niemena.

Na przykładzie wiersza „Do młodych” możecie poznać cechy liryki apelu (apelatywnej). Utwory tego typu mają adresata wpisanego w tekst i charakter apostroficzny. Dominuje w nich funkcja impresywna. Nadawca oczekuje od odbiorców określonego zachowania, w tym celu posługuje się formą rozkaźników.

Potwierdź, że wiersz „Do młodych” to liryka apelu.

1. Adresatem słów poety są……………………………………
2. Wiersz ma charakter apostroficzny, o czym świadczą zwroty:………………….
3. W wierszu dominuje funkcja impresywna.

Z jakim apelem Asnyk zwraca się do adresata zbiorowego?

Wiersz Asnyka nawiązuje do modnych ideałów epoki. Przyporządkuj właściwe hasła do poniższych cytatów (scjentyzm, postęp, szacunek dla przeszłości).

1. „Ale nie depczcie przeszłości ołtarzy(…) I wy winniście im cześć!”
2. „Nieście więc wiedzy pochodnię na czele”
3. „I nowy udział bierzcie w wieków dziele, Przyszłości podnoście gmach”

Zwróćcie uwagę na ostatnią zwrotkę. Jaką refleksję ona zawiera? Napisz swoimi słowami.

**Polecenie.** Zróbcie zdjęcie notatki i przyślijcie na mój mail. Jeśli Wasza praca będzie rzetelna, otrzymacie ocenę.