20. 04. 2020

Temat: **Motyw labiryntu w „Sklepach cynamonowych” Brunona Schulza. Wizerunek ojca w utworze.**

Celem lekcji jest omówienie motywu labiryntu w utworze Schulza oraz ukazanie ciekawej kreacji postaci ojca narratora. Chętni uczniowie będą mogli poćwiczyć umiejętność interpretowania tekstu literackiego.

W podręczniku na str. 140-141 znajduje się krótki fragment opisujący wędrówkę dziecięcego narratora przez miasto. Zachęcam do przeczytania go. Akcja rozgrywa się w zimową noc.

 „*Była to jedna z tych jasnych nocy, w których firmament gwiezdny jest tak rozległy i rozgałęziony, jakby rozpadł się, rozłamał i podzielił na labirynt odrębnych niebios(…)”* Jednak nie tylko niebo przypomina labirynt. Miasteczko, które przemierza bohater, to również labirynt uliczek i zaułków, wyglądających zupełnie inaczej niż za dnia. Chłopiec poszukuje sklepów cynamonowych (nazwanych tak od koloru boazerii), ale nie może ich znaleźć. „*Sklepów ani śladu (…) Z niepokojem przyspieszyłem kroku, rezygnując w duchu z myśli zwiedzenia sklepów. Byle tylko wydostać się stąd prędko w znane okolice miasta”.*

Wędrówka bohatera przez nocne miasto kojarzy się z poetyką snu. Realność miesza się tu z cudownością i sennymi wyobrażeniami.

Podobne zabiegi widać w kreowaniu postaci ojca narratora. Wiemy o nim, że jest kupcem bławatnym (podobnie jak ojciec autora), ale jednocześnie przedstawiony jest jako biblijny prorok, karakon (karaluch), ptak, filozof czy przeciwnik służącej Adeli w walce o strych.

W oczach dziecięcego bohatera ojciec jest postacią tajemniczą i zarazem nieobecną w jego życiu. Zmienia się w różne stworzenia, a wreszcie znika.

Jeśli chcecie sprawdzić swoje umiejętności interpretowania tekstu literackiego i otrzymać ocenę, wykonajcie poniższe polecenia.

1. Z pierwszego akapitu opowiadania „Manekiny” wypisz cztery epitety dotyczące ojca. Pamiętaj, że epitet to określenie przymiotnikowe lub rzeczownikowe towarzyszące rzeczownikowi (np.: *ładny dzień, poeta cygan, prostota wypowiedzi* ) 2p
2. W kontekście ostatniego zdania wyjaśnij sens metafory „*oszańcował się tam samotnością”.* Słowo *szaniec* oznacza *okop.* 2 p.
3. Narrator posługuje się militarną terminologią, przedstawiając relacje miedzy ojcem i Adelą. Podaj dwa przykłady. 2 p
4. Na podst. opow. „Ptaki’(od fragm. „Zaczęło się od wylegania jaj ptasich…” ) wymień trzy zachowania ojca świadczące o jego upodobnieniu się do ptaków. 2 p.
5. Korzystając z powyższego opow. podaj po jednym przykładzie nawiązań do Biblii i mitologii greckiej. 2 p.

POWODZENIA!