06.04.2020

Temat: **„Granica” Zofii Nałkowskiej jako powieść psychologiczno-obyczajowa. Interpretacja tytułu powieści.**

Utwór Nałkowskiej można interpretować zarówno jako powieść psychologiczną, jak i społeczno-obyczajową. Pisarkę zainteresowało nie tylko zagadnienie prawdy dotyczącej człowieka, ale też problem różnic społecznych między ludźmi. W utworze występują przedstawiciele kilku warstw społecznych: arystokracji (hrabiostwo Tczewscy), zdeklasowanej szlachty (Ziembiewicze), bogatego mieszczaństwa (Cecylia Kolichowska, ciotka Elżbiety Bieckiej), robotników i i biedoty miejskiej (mieszkańcy suteren w kamienicy pani Kolichowskiej).

Granicę społeczną ukazują m.in. fragmenty opisujące mieszkańców kamienicy Cecylii Kolichowskiej. Ona sama mieszkała na dużej powierzchni, mając wszelkie wygody, natomiast jej lokatorzy gnieździli się w suterenach bez okien i toalety.

Granicę społeczną można dostrzec również w rozdziale 5., przedstawiającym losy Bogutowej. Była ona dobrą kucharką, a mimo to zarabiała mało. Pracując u hrabiostwa Tczewskich miała dużo obowiązków , lecz nie przekładało się to na płacę. Kiedy zaczęła chorować, została zwolniona. Narrator, przedstawiając życie arystokratów i ich kucharki, stwierdza, że „były to przeciwstawne, wzajemnie uzależnione światy”.

Pojęcie granicy moralnej odnosimy do postępowania głównego bohatera powieści, Zenona Ziembiewicza.

**Polecenie.** Podaj przykłady zachowań bohatera, które świadczą o przekroczeniu przez niego granic moralności (inaczej mówiąc zachowań niemoralnych).

 07-08. 04.2020

Temat: **Cechy** **prozy kreacyjnej na przykładzie „Sklepów cynamonowych Brunona Schulza.** (2 godz.)

„Sklepy cynamonowe” to zbiór opowiadań. Dobrze byłoby gdybyście przeczytali całość, ale istniej też możliwość ich wysłuchania.

Na You Tube są dostępne bardzo dobre materiały dotyczące lektury. Zapoznajcie się z nimi. Treści obowiązkowe: opowiadanie „ Sierpień” [Audio Book], opowiadanie „Pan”, wykład [Kilka słów o „Sklepach cynamonowych”. Mityzacja rzeczywistości]. Koniecznie wysłuchajcie tego wykładu. Pomoże on Wam w zrozumieniu cech prozy kreacyjnej. Możecie też zapoznać się ze streszczeniem dostępnym na You Tube. Wymienione przeze mnie materiały zawierają również informacje na temat autora, jego losów i twórczości.

Pojęcie mityzacja rzeczywistości jest przystępnie wyjaśnione w podręczniku na s.141-142. Sprządź notatkę na ten temat.

Aby poznać cechy stylu Schulza, przeanalizujmy wybrane zdanie z opowiadania „Sierpień”.

Adela wracała w świetliste poranki, jak Pomona¹ z ognia dnia rozżagwionego², wysypując z koszyka barwną urodę słońca — lśniące, pełne wody pod przejrzystą skórką czereśnie, tajemnicze, czarne wiśnie, których woń przekraczała to, co ziszczało się w smaku; morele, w których miąższu złotym był rǳeń długich popołudni; a obok tej czystej poezji owoców wyładowywała nabrzmiałe siłą i pożywnością płaty mięsa z klawiaturą żeber cielęcych, wodorosty jarzyn, niby zabite głowonogi i meduzy — surowy materiał obiadu o smaku jeszcze nie uformowanym i jałowym, wegetatywne³ i, telluryczne⁴ ingrediencje⁵ obiadu o zapachu ǳikim i polnym.

Wnioski: - zdanie wielokrotnie złożone, -wyszukane słownictwo („telluryczne”- związane z Ziemią, „ ingrediencje”- składniki), - styl poetycki (obecność metafor, porównań, rozbudowanych epitetów), - bogate obrazowanie, liczne skojarzenia: *z mitologią*- służąca została porównana do rzymskiej bogini sadów i ogrodów, z *muzyką-* „klawiatura żeber cielęcych (skojarzenie z fortepianem),z *morzem* „wodorosty jarzyn”, „głowonogi”, „meduzy”.

Zwykłe wydarzenie, czyli powrót służącej z targu , zostało przedstawione jako coś niezwykłego, mitologicznego. Chłopięcy narrator widzi w osobie służącej boginię, a przyniesione przez nią produkty nazywa „tellurycznymi ingrediencjami obiadu”.

W opowiadaniu „Pan” pijak załatwiający potrzebę fizjologiczną zostaje porównany do mitologicznego Pana (satyra, pół-człowieka, pół-kozła), łopiany o dużych liściach – do wiedźm, a najdalszy zakątek podwórza do Gibraltaru.

Podobne zabiegi można dostrzec we wszystkich opowiadaniach. Fakt, że narratorem jest dziecko, powoduje, iż świat przedstawiony nabiera cech mitologicznych. Elementy rzeczywistości zostają przefiltrowane przez wyobraźnię chłopca i przedstawione jako niezwykłe i cudowne.