Lekcja 72 20.04. 2020

Temat: **Cechy dramatu nowożytnego na postawie tragedii „Makbet” Williama Szekspira.**

Celem lekcji jest zapoznanie się z cechami dramatu szekspirowskiego, dostrzeżenie różnic między tragedia starożytną i nowożytna oraz przypomnienie wiadomości o życiu i twórczości William Szekspira.

Kształcenie językowe

Słowo utworzone od nazwiska Szekspira piszemy dwojako:

małą literą - jeśli używamy formy przymiotnikowej: dramat *szekspirowsk*i (jaki?)

wielką literą – jeśli używamy wyrazu w znaczeniu rzeczownikowym; *Szekspirowskie* spojrzenie na świat (czyje?)

W gimnazjum zapoznaliście się z tragedią „Romeo i Julia” Williama Szekspira. Przy tej okazji na pewno zapoznaliście się z życiem i twórczością angielskiego dramaturga. Można sobie przypomnieć te informacje, korzystając z Internetu. Ciekawą propozycją jest też film „Zakochany Szekspir” Johna Maddena z 1999 roku. Reżyser przedstawił filmowa fantazję na temat powstania tragedii ‘Romeo i Julia”, wykorzystując wątki z biografii Szekspira.

Szekspir jest uważany za dramaturga wszech czasów i twórcę dramatu nowożytnego. Na jego utworach wzorowali się twórcy późniejszych epok.

Wysłuchajcie wykładu na You Tube „Matura z polskiego. Cechy dramatu szekspirowskiego na przykładzie ‘Makbeta” i uzupełnijcie część poniższej tabeli.

|  |  |
| --- | --- |
| Tragedia starożytna (np. „Król Edyp” Sofoklesa): | Tragedia nowożytna („Makbet” Szekspira): |
| zasada trzech jedności (miejsca, akcji i czasu). | zerwanie z zasadą trzech jedności (akcja rozgrywa się w różnych miejscach, występuje kilka wątków, czas przekracza 24 godziny). |
| zasada decorum (jednorodny styl) | niejednorodny styl, połączenie tragizmu z komizmem |
| podział na stasimony (partie chóru) i epejsodiony (partie dialogowe) | podział na …………… |
| bohaterowie i tematy zaczerpnięte z mitów | ………………… |
| kompozycja oparta na konflikcie tragicznym, każdy wybór bohatera prowadzi do tragedii. | bohater sam kształtuje swój los |

Lekcja 73 20. 04.2020

Temat: **Poznajemy treść i bohaterów tragedii „Makbet” William Szekspira.**

Cel lekcji został określony w temacie.

Korzystając z zasobów Internetu, przeczytajcie fragmenty dramatu, sprawdzając jego budowę. Treść utworu możecie poznać w trojaki sposób: dzięki streszczeniu, audibookowi lub oglądając spektakl „Makbet” z 2010 roku w reżyserii Andrzeja Wajdy .Wszystkie propozycje znajdziecie na You Tube.

Po zapoznaniu się z treścią utworu odpowiedzcie na poniższe pytania to zadanie jest wprowadzeniem do lekcji poświęconych charakterystyce Makbeta. Aby omówić rzetelnie to zagadnienie, musicie orientować się w tematyce dramatu.

1.Makbet był wasalem króla Duncana. Jak zachował się w czasie ataku zdrajcy MacDonwalda i sprzymierzonych z nim Norwegów na Szkocję?

2. Kto towarzyszył bohaterowi w czasie pierwszego spotkania z czarownicami?

3. Kto namawiał Makbeta do zamordowania króla Duncana?

4. Kogo jeszcze zamordował bohater, chcąc odsunąć od siebie podejrzenia?

5. Już jako król Szkocji Makbet kazał zamordować Banca i jego syna. Czy jego plan się powiódł?

6. Scena 1 aktu IV przedstawia kolejne spotkanie Makbeta z wiedźmami . Jaka przepowiednię usłyszał bohater z ich ust?

7. Co kazał zrobić Makbet po ucieczce Macduffa do Anglii?

8. W jakich okolicznościach zmarła Lady Makbet?

9. Jak nazywał się zamek Makbeta zaatakowany przez jego wrogów?

10.Kto zabił Makbeta?

**Kto wykona zadanie do środy, otrzyma ocenę. Pamiętajcie, by w treści odpowiedzi był zawarty sens pytania. Np. Ad. 7 Po ucieczce Macduffa do Anglii Makbet kazał………..**

Pozostałe osoby mogą zaplanować inną pracę, np. streścić utwór, korzystając z internetowych „gotowców”. Chodzi o to, by poznać treść dramatu.